

Daniele Barbieri

Curriculum scientifico-didattico

In breve: Semiologo, si occupa di ricezione testuale, e, più in generale, di problemi riguardanti il visivo, la narrazione per immagini e la progettazione di sistemi multimediali, temi su cui ha pubblicato dieci volumi (di cui due tradotti in lingue estere) e oltre 350 articoli, e svolge un'intensa attività. Ha insegnato presso l'Università di Bologna (1995-96 e 2001 a oggi), di Roma (1996-98), di Urbino (2001-2009), il Politecnico di Milano (2007-2008), la SUPSI di Lugano (2007 a oggi), presso gli ISIA di Firenze (1996-97) e Urbino (1996 a oggi) presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna (2007 a oggi).

Parte prima: attività

Dati generali

Nato il 3 gennaio 1957 a Finale Emilia (Modena).

Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna il 14 novembre 1980 con punti 110/110 e Lode; tesi in Semiotica, prof. Umberto Eco, dal titolo *Logica dell'interpretazione testuale*.

Dottore di Ricerca in Semiotica nel 1992 presso l'Università di Bologna, prof. Umberto Eco; tesi di Dottorato dal titolo *Tempo, immagine, ritmo e racconto. Per una semiotica della temporalità nel testo a fumetti*.

Principali attività attuali

Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Multimedia design"

Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Semiotica del design"

Professore a contratto presso la SUPSI di Lugano, per la materia "Storia della scrittura"

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, per la materia "Fenomenologia dell'immagine"

Docente presso il Master in "Editoria Cartacea e Multimediale" dell'Università di Bologna, diretto da Umberto Eco

Docente presso il Master "La comunicazione: teorie e pratiche" dell'Università di San Marino

Direttore del Fondo "Enrico Gregotti" presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna

Membro del comitato scientifico della rivista tedesca di italianistica *Horizonte*

Membro del comitato scientifico del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del fumetto italiano

Attività didattica

- 1984-1986 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiotica*, prof. Umberto Eco) di introduzione all'informatica.
- 1988-1989 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiotica*, prof. Umberto Eco) sul tema "Semiotica, complessità, pragmatismo".
- 1992-1993 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiologia dell'Arte*, prof. Omar Calabrese) sul tema "Il ritmo".
- 1995-1996 – Professore a contratto per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna per l'insegnamento "Teoria e tecnica degli ipertesti multimediali".
- 1996-1997 – Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Firenze, per la materia "Comunicazioni di massa"
- 1996 a oggi** – Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Multimedia design". Dal 2008 anche per la materia "Semiotica del design"
- 1996-1998 – Professore a contratto presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza", per la materia "Semiotica"
- 1997-1998 – Seminario per la materia "Interazione uomo macchina" presso il Corso di Laurea in Informatica dell'Università di Bologna.
- 1999 – Seminario per la materia "Semiotica" presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza".
- 2000 a oggi** - Insegnamento di tre moduli presso il Master "La Comunicazione: teorie e pratiche" dell'Università di San Marino
- 2001-2002 – Professore a contratto presso il Corso di Laurea in Informazione e Spettacolo dell'Università di Urbino, per la materia "Laboratorio di informatica applicata ai new media"
- 2001 a oggi** – Insegnamento del modulo "Teoria degli ipertesti e progettazione ipermediale" presso il Master in "Editoria Cartacea e Multimediale" della Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna
- 2001-2007 – Insegnamento del modulo "Dimensioni temporali e ritmiche del racconto per immagini" presso il Master in "Narratologia e Media" della Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino
- 2002-2009 – Professore a contratto presso il corso di laurea specialistica in Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni dell'Università di Urbino, per la materia "Laboratorio di analisi e progettazione di siti web"
- 2004-2008 – Professore a contratto presso la Scuola Superiore Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna, per la materia "Tecniche della comunicazione"
- 2005 – Visiting Professor presso il Dottorato di Ricerca in Semiotica dell'Università di Cordoba (Argentina). Corso *Introduzione all'analisi dei meccanismi di tensione e ritmo nei testi*, 30 maggio- 1 giugno 2005.
- 2005 – Visiting Professor presso l'Università di Montevideo (Uruguay). 3-4 giugno 2005.
- 2007 – Modulo "Progettazione grafica / Multimedia design" presso il FIS'D di Catanzaro all'interno del master in *Alta specializzazione in Architettura digitale*, 26 settembre – 9 novembre 2007.
- 2007-2008 – Professore a contratto presso il Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in *Design della comunicazione*, per la materia "Comunicazione e processi cognitivi".
- 2007 a oggi** – Professore a contratto presso la SUPSI di Lugano (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana), corso di laurea in *Comunicazione visiva*, per la materia "Storia della scrittura".
- 2007 a oggi** – Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, corsi di diploma specialistici in Illustrazione e in Fumetto, per la materia "Fenomenologia dell'immagine".
- 2011 – Modulo "Tecniche di comunicazione" nel master *Sicurezza e qualità dell'alimentazione in età evolutiva*, Università di San Marino, 1 marzo 2011.
- 2011 – Modulo "La comunicazione scritta efficace", corso lungo CISL *Costruttori di mulini*, Rimini, 20 ottobre 2011.

Organizzazione di convegni e dibattiti

- 1986 - Convegno *Le forme della memoria*, tenutosi a Urbino i gg. 21-24 luglio 1986, organizzato in collaborazione con Roberto Benatti e Giuseppe Paioni.
- 1986 - Convegno *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, XIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, tenutosi a Bologna i gg. 30 ottobre - 2 novembre 1986, organizzato con il *Centro Bolognese di Semiotica*. Il Convegno è stato segnalato per il premio David Campbell-Harris 1987 "Il futuro della comunicazione", con particolare riferimento al suo personale contributo.
- 1989 - Ciclo di conferenze *Segni, comportamento e conoscenza*, per il *Centro Bolognese di Semiotica*, 9 incontri dal 13 aprile al 7 giugno 1989, tenutosi presso la sala *Silentium* del Quartiere San Vitale, vicolo Bolognetti 2, Bologna.
- 1998 – Sessione *Tex: costruzione di un mito*, all'interno del XXVI convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, tenutosi a Roma i gg. 25-27 settembre 1998 sul tema *La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi*.
- 2003 – Seminario *Simultaneità successioni tensioni. Il racconto in musica e altre testualità non figurative*, SSSUB, Università di Bologna, febbraio-maggio 2003.
- 2004 – Seminario di dottorato *Figure astratte. Ipoicone incerte e sistemi plastici*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-maggio 2004.
- 2004 – Convegno *La linea inquieta. Emozione e ironia nel fumetto*, [Fondo "Enrico Gregotti"](#), Università di Bologna, 8-9 maggio 2004.
- 2004 – Convegno *Tensione e interpretazione. Le dinamiche dell'aspettativa nei testi*, Università di San Marino, 26-28 novembre 2004. Organizzato in collaborazione con Luca Marconi.
- 2005 – Seminario di dottorato *Sincretismi tensivi. La costruzione delle aspettative nei testi sincretici*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-marzo 2005
- 2006 – Seminario di dottorato *La ricezione testuale, tra lettore empirico e lettore modello*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-marzo 2006
- 2006 – Convegno *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche (Terzo simposio internazionale sulle scienza del linguaggio musicale – SLM3)*, Università di Bologna, 23-25 febbraio 2006. Organizzato in collaborazione con Luca Marconi e Francesco Spampinato.
- 2008 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Tre letture esplorative di maestri del novecento. Campana, Montale, Pasolini*, Pianoro (BO) 13, 20 e 27 marzo 2008.
- 2009 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Quattro incontri con la contemporaneità*, Pianoro (BO) 5, 12, 19 e 26 febbraio 2009.

Partecipazione a convegni, tavole rotonde e conferenze

- 1981-1985 - Per conto della Cooperativa CIFRA - *Ricerche sulla comunicazione e sulla cultura di massa*, relatore a numerose conferenze, incontri e lezioni per vari enti, tra cui Comuni e Biblioteche, nonché l'Istituto di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna, su temi di comunicazioni di massa, di filosofia del linguaggio e di informatica.
- 1985 - Convegno *Il libro nella pancia del video - Il bambino lettore nell'età dell'informatica*, Ariccia, 26-28 aprile 1985. Comunicazione "Leggere i fumetti, leggere con i fumetti" insieme con Licia Cavazzoni. Vedi anche elenco pubblicazioni 1986u.
- 1985 - Convegno *La forma dell'inventiva*, Milano, 14-15 giugno 1985. Comunicazione "Inventiva e deduzione". Vedi anche elenco pubblicazioni 1986i.
- 1986 - Convegno *Le forme della memoria*, Urbino, 21-24 luglio 1986. Relazione "Memoria e inferenza: per un'ipotesi di modellizzazione formale".

- 1986 - Convegno *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, Bologna, 30 ottobre - 2 novembre 1986. Comunicazione "Determinismo, finalismo e spiegazione scientifica". Vedi anche elenco pubblicazioni 1988f.
- 1986 - Convegno *Memoria e rappresentazione del sapere*, Stuttgart, 17-21 novembre 1986. Invitato come *discussant*.
- 1986 - Ciclo di conferenze *Pianeta 2000*, Scandiano 1986-1987, introdotto da Antonio Porta, e con interventi di Pissacroia, Berger, Gregotti, Ruffini, Giorello, Galimberti, Porta, Ceruti, Gargani, Diatkine, Alazraki e Vattimo. Conferenza "La mente artificiale", 11 dicembre 1986, accompagnata da due incontri con le scuole dal medesimo titolo.
- 1986 - Tavola rotonda *Piccolo Nemo*, Bologna, 16 novembre 1986, con Giovanni Anceschi, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Carlo Branzaglia.
- 1987 - Tavola rotonda *Bimbe, donne e bambole*, Roma, 26 maggio 1987, con Antonio Faeti, Francesca Lazzarato, Astrid Lindgren, Donatella Ziliotto, Carla Poesio.
- 1987 - Tavola rotonda *Tecnica, fantasia, emozione nel futuro del cinema*, San Marino, 21 giugno 1987, con Carlo Rambaldi, Pier Luigi Rondi, Silvio Ceccato, Claudio G. Fava, Giancarlo Masini, Lorenzo Pellizzari, in occasione della manifestazione *Carlo Rambaldi e gli effetti speciali*.
- 1988 - Convegno *Semiotica ed epistemologia delle scienze umane*, XVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Siena 23-25 settembre 1988. Comunicazione "La semiotica e i fondamenti della conoscenza. Sette considerazioni brevi". Vedi anche elenco pubblicazioni 1989d.
- 1988 - Convegno *Le forme del valore. La comunicazione e l'interazione valutativa*, Relazione "Valore, finalità, valore di verità", Bagni di Lucca, ottobre 1988.
- 1989 - Tre conferenze sul tema *La grafica del fumetto* presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, 5, 12 e 19 aprile 1989.
- 1989 - Conferenza sul tema *La critica della teoria della conoscenza in R. Rorty*, nel corso del ciclo *Segni, comportamento e conoscenza*, Bologna, 30 maggio 1989.
- 1989 - Convegno *Orientamenti della semiotica*, Bagni di Lucca, 5-7 ottobre 1989. Intervento sul tema "Preliminari ad una semiotica della nozione di tempo".
- 1990 - Convegno *La temporalità*, XVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Montecatini, 12-14 ottobre 1990. Relazione "Tempo e serialità".
- 1991 - Tavola rotonda *Supereroi senza poteri*, nel corso della manifestazione *Eroi di carta eroi di celluloidi: i supereroi*, Bologna, 5 aprile 1991.
- 1991 - Due conferenze sul tema *I linguaggi del fumetto* presso la Università popolare di Boario, 23 aprile 1991.
- 1991 - Due conferenze sul tema *La grafica del fumetto* presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, 6 e 8 maggio 1991.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *Wp Stories*, Milano, 2 marzo 1992, con Roberto Grandi, Ugo Volli, Maria Pia Pozzato, Alessandro Bergonzoni.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *I linguaggi del fumetto*, Bologna, 12 marzo 1992.
- 1992 - Conferenza sul tema *Fumetto, comunicazione, messaggio*, presso l'Università di Pisa, 19 marzo 1992.
- 1992 - Convegno *Visions of Images - Images of Vision*, Turku (Finlandia) 23-25 aprile 1992. Relazione "Emotion and Meaning in Narrative Images".
- 1992 - Tavola rotonda di apertura del *Dylan Dog Horror Festival*, Milano, 21 maggio 1992.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *Il crepuscolo degli eroi*, Bologna, sala del Podestà, 26 maggio 1992.
- 1992 - ECHT '92 ("European Conference on Hyper-Text"). Relatore con Bruno Bassi per lo *Special Event "MuG"*, 2 dicembre 1992.
- 1993 - Conferenza sul tema *La fantascienza italiana a fumetti*, presso l'Università di Pisa, 19 marzo 1993.
- 1993 - Convegno *63/93 Trent'anni di ricerca letteraria*, Reggio Emilia 1-3 aprile 1993. Partecipazione alla tavola rotonda *Elettrolibri e ipertesti: le nuove organizzazioni del sapere*, con Nanni Balestrini, Paolo Fabbri e altri.
- 1993 - Convegno *Spazio costruito vs spazio rappresentato: trasformazioni o sinergie?*, Venezia 23 aprile 1993. Relazione "Spazio possibile/spazio credibile". Vedi anche elenco pubblicazioni 1996 j.
- 1993 - Tavola rotonda *La città del futuro nell'immaginario collettivo*, Perugia 15 maggio 1993, con Mario Perniola, Jean Giraud, Bepi Vigna.
- 1993 - Convegno *Tintin, Hergé e la "belgité"*, Rimini 21-23 settembre 1993. Relazione "Tintin e la linea chiara" (vedi anche elenco pubblicazioni).

- 1993 - Convegno *Le videocassette uccidono il libro*, Bologna 12 dicembre 1993.
- 1994 - Convegno *Ästhetik des Comic*, Hamburg 24-27 marzo 1994. Relazione di apertura del convegno "Time and Rhythm in Image Narration".
- 1994 - Convegno *Fumetto e comunicazione sociale*, Pescara, 17-19 aprile 1994. Relazione "La letteratura nelle immagini".
- 1995 - Convegno *Contemporary Italy: The Construction of Identities*, Warwick University, 28 ottobre 1995. Relazione "The 'Fumetti'".
- 1995 - Convegno *Filosofia & Informatica, Convegno Nazionale della Società Filosofica Italiana*, Università di Roma "La Sapienza", Aula Magna, 23-24 novembre 1995. Relazione "Filosofia della filosofia su computer. I problemi di una didattica multimediale e le soluzioni di *Encyclomedia*." Vedi anche elenco delle pubblicazioni.
- 1996 - Convegno *Cinema e storia. Linguaggio creativo e tecnologie elettroniche*, a cura di Alberto Abruzzese e Andrea Pollarini, San Marino, 22 marzo 1996. Relazione "Il progetto del CD-Rom".
- 1996 - Seminario di studi *Design e multimedialità. Il progetto della scena virtuale*, Urbino, I.S.I.A., 24-25 maggio 1996. Relazione "Encyclomedia: le ragioni della progettazione"
- 1996 - Convegno *Il gioco: segni e strategie*, XXIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Gradara, 12-14 settembre 1996. Comunicazione "Interpretare ipertesti".
- 1998 - Convegno *La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi*, XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Roma, 25-27 settembre 1998. Relazione "La 'partitura' di *Tex*".
- 1999 - Convegno *Il comico: approcci semiotici*, Urbino, 16-18 luglio 1999. Relazione "Ridere con ritmo. Meccanismi tensivi e iterazione nel testo comico" (vedi anche elenco delle pubblicazioni)
- 1999 - Scuola di Semiotica *La lettura*, San Marino 27 settembre - 1 ottobre 1999. Due interventi dal titolo: "Le tensioni del lettore: aspettative e ritmi" e "La macchina della poesia: ritmi e tensioni".
- 2000 - Seminario *La spazialità: forme e valori fra testi, luoghi, percorsi*, Università di Roma 'La Sapienza' - Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, 7 aprile 2000. Relazione "La pagina web: spazio virtuale, spazio semantico"
- 2000 - Convegno *Le forme del testo*, XXVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, 6-8 ottobre 2000. Relazione "*Riven*: come analizzare una narritività non lineare" (vedi anche elenco pubblicazioni) e partecipazione alla tavola rotonda sull'ipertestualità, con U.Eco e altri.
- 2001 - *IV Congresso de Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, Universidade de Évora, 9-12 maggio 2001. Relazione "Literature and Comics: the less-obvious differences".
- 2001 - Convegno *Le avventure di Pinocchio*, Urbino, 16-18 luglio 2001. Relazione "L'immagine oltre il racconto. Lorenzo Mattotti illustratore di Pinocchio" (vedi anche elenco delle pubblicazioni)
- 2002 - Convegno *European Cities: Images and Realities. Eurex international conference on ongoing transformations and emerging identities*, Urbino, Facoltà di Sociologia, 13-14 giugno 2002.
- 2002 - Convegno *Narratologia e media*, Urbino, 8-10 luglio 2002. Relazione "Radio-film/radio-lied: il racconto trasmutato".
- 2002 - Convegno "Poema a fumetti" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002. Relazione "Il fumetto e la poesia: Buzzati poeta".
- 2003 - Convegno *Semiotica dei nuovi media*, Bologna, DSC, 5-7 febbraio 2003. Relazione dal titolo "Semiotica della Web unusability".
- 2003 - Tavola rotonda "Tempo Fermo". Trieste, SISSA Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, 13 maggio 2003, con Renato Calligaro e Giuseppe O. Longo.
- 2003 - Convegno *Gli oggetti di scrittura. Interfacce e interattività*, Urbino, 14-16 luglio 2003. Relazione "Fearful simmetry".
- 2003 - Scuola di Semiotica *Semiotica del visivo*, San Marino 22-25 settembre 2003. Intervento dal titolo: "Visualizzare il tempo. Alcune conseguenze della spazializzazione del tempo nel racconto per immagini".

- 2003 – Convegno *Semio-food. Cultura e comunicazione del cibo*, XXXI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, 3-5 ottobre 2003. Relazione “Mangiare sapere”.
- 2003 – Tavola rotonda “Fermare il tempo. Arti, design, pubblicità. Presentazione della rivista *Tempo Fermo*”, Feltre, IULM, 1 dicembre 2003.
- 2003 – Convegno *Seeing And Knowing: Memory, Action, Projection*, VIIth Congress of the International Association for Visual Semiotics (AISV), Ciudad do México, 10-15 dicembre 2003. Conferenza dal titolo “Shapeless forms. Perceptions without conception”. Comunicazione dal titolo “Narrative lines. Drawing and meaning in comics”.
- 2004 – Conferenza per il ciclo *Le città del fumetto*, dal titolo “Art Spiegelman/New York”. Bologna, sala *Silentium*, vicolo Bolognetti 2, 28 gennaio 2004.
- 2004 – Convegno *La linea inquieta. Emozione e ironia nel fumetto*, [Fondo “Enrico Gregotti”](#), Università di Bologna, 8-9 maggio 2004. Relazione “Linee inquiete. L'emozione e l'ironia nel segno grafico”.
- 2004 – Convegno *Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità*, Urbino, 12-14 luglio 2004. Relazione “Temi rimediati”.
- 2004 – Convegno *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, XI Congresso Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, Milano 16-18 settembre 2004. Relazione “In che senso possiamo parlare di una semantica della sintassi”.
- 2004 – Conferenza “Ridere fino alle lacrime”, presso l'Università del fumetto di Romics, Roma, 7 ottobre 2004. Tavola rotonda “Fumetto e scrittori”, presso l'Università del fumetto di Romics, Roma, 8 ottobre 2004.
- 2004 – Convegno *Secondo simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale. Musica come Linguaggio: Tendenze attuali della Ricerca nelle Scienze del Linguaggio Musicale, con particolare riferimento ai temi delle reti di scienze e delle trasversalità*, Saint-Remy-de-Provence, 14-17 ottobre 2004. Relazione “Trobar, trouver, trovare: making use of music”.
- 2004 - Convegno *Tensione e interpretazione. Le dinamiche dell'aspettativa nei testi*, Università di San Marino, 26-28 novembre 2004. Relazione di apertura dei lavori, e conclusione dei medesimi.
- 2005 – Conferenza “*Swamp Thing* di Alan Moore”, Università di Roma 3, 14 aprile 2005
- 2005 – Convegno *Little Nemo – Omaggio al genio grafico di Winsor McCay nel centenario del suo Little Nemo in Slumberland – 1905/2005*, Perugia, 14 Maggio 2005.
- 2005 – Conferenza “Ritmo, tensión e interpretación de los medias: literatura, historietas, audiovisuales y web”, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Rio Gallegos (Argentina), 8 giugno 2005.
- 2005 – Conferenza “Ritmo, tension y interpretación en los medias: los mecanismos de la atención entre literatura, historietas, audiovisuales”, Universidad de Buenos Aires (Argentina), 10 giugno 2005.
- 2005 – Convegno *Immagini del testo: dalla calligrafia alla stampa. Per una semiotica dell'ideogramma*, Urbino, 11-13 luglio 2005. Relazione “Disegnare il senso”.
- 2005 – Convegno *Per filo e per segno. L'habitus in fabula*, Roma 28-29 ottobre 2005. Relazione “Abiti a fumetti”.
- 2006 – Tavola rotonda *La storia e le false notizie. A proposito de “Il Complotto - La vera storia dei Protocolli dei Savi di Sion”*, Caffè Concerto - Piazza Grande, Modena 30 gennaio 2006.
- 2006 – Conferenza “Raccontare per immagini, far sognare con i fumetti”, Centro Zaffiria, Bellaria, 2 febbraio 2006.
- 2006 – Conferenza “Tempo e memoria”, presso il Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Siena, 7 febbraio 2006.
- 2006 – Conferenza “Lorenzo Mattotti”, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, 8 febbraio 2006.
- 2006 – Seminario LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia - DADI-IUAV) *La ricerca sui fumetti* a cura di Alberto Abruzzese (IULM, Milano) e Daniele Barbieri. IUAV, Facoltà di Design e Arti, Venezia, Lunedì 13 marzo 2006.
- 2006 – Convegno *Scrivere e tradurre per l'infanzia: voci, immagini e parole*, SSLMIT, Scuola Superiore Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, Forlì, 11 e 12 maggio 2006. Relazione “Scrivere e tradurre per immagini”.
- 2006 – Conferenza “Costruire l'attesa. Letteratura e racconto a fumetti”, presso il Dottorato di Ricerca in Comparatistica, Università di Trento, 12 giugno 2006.
- 2006 – Tavola rotonda *Studiare il fumetto contemporaneo*, Milano, Triennale, 15 giugno 2006.

- 2006 – Scuola di Semiotica *Semiotica della musica*, San Marino 21-23 giugno 2006. Intervento dal titolo: “Il discorso in musica. La musica che piace ha davvero sempre qualcosa da dire?”.
- 2006 – Convegno *Peirce e l'immagine*, Urbino, 17-19 luglio 2006. Intervento dal titolo “Ritmi d'autunno e damigelle d'onore: icone, ipoicone e altro”.
- 2006 – Convegno *Mutazioni sonore. Sociosemiotica dei fenomeni musicali*, Imperia, 29 settembre – 1 ottobre 2006. Intervento dal titolo “Quando Mozart faceva piano-bar. Appunti per una sociosemiotica dello sfondo”.
- 2007 – Convegno *Magnus pirata dell'immaginario*, Bologna, 25-16 marzo 2007. Intervento di chiusura del convegno, dal titolo “Lo stile di una vita”.
- 2007 – Tavola rotonda *La grafica e la mano. Dall'ex libris al manifesto*, Pesaro, Centro Arti Visive “Pescheria”, 12 giugno 2007.
- 2007 – Convegno *Inter(art)cciones*, V Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Mérida, Venezuela, 26-30 novembre 2007. Intervento dal titolo “Mirar y leer: de la pintura a la tipografía”.
- 2008 – Convegno *Il nuovo in musica e musicologia*, Università di Trento 18-20 gennaio 2008. Intervento dal titolo “Il nuovo e il differente. Un apologo storicista”.
- 2008 – Convegno *De Luca. Il disegno pensiero*, Bologna 6 marzo 2008. Intervento dal titolo “Il tempo coeso di Gianni De Luca”.
- 2008 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Tre letture esplorative di maestri del novecento. Campana, Montale, Pasolini*, Pianoro (BO) 13, 20 e 27 marzo 2008.
- 2008 – Convegno *Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 2-3 ottobre 2008. Intervento dal titolo “Le linee incantate. Tragedia e magia nel segno grafico di Magnus”.
- 2008 – Tavola rotonda sulla traduzione del libro a fumetti, presso la SSLMIT di Forlì, Università di Bologna, 29 ottobre 2008.
- 2008 – Convegno *Parole nell'aria. Il sincretismo fra musica e altri linguaggi*, XXXVI convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, San Marino, 28-30 novembre 2008. Intervento dal titolo “Essere in gioco. La parola collettiva da Sant'Ambrogio al rap”.
- 2009 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Quattro incontri con la contemporaneità*, Pianoro (BO) 5, 12, 19 e 26 febbraio 2009.
- 2009 – Conferenza “Il fumetto tra street art e graffitismo”, presso la Fondazione Teseco, Pisa, 20 febbraio 2009.
- 2009 – Convegno *Sergio Toppi. Il segno della storia*, Bologna, 5 marzo 2009. Intervento dal titolo “Rapidità e profondità”.
- 2009 – Conferenza “Danza e poesia. Rito e ritmo tra immersione e discorso”, presso il Teatro Comunale di Bologna, 9 marzo 2009.
- 2009 – Convegno *Culture of Communication. Communication of Culture*, X convegno mondiale dell'Associazione Internazionale Studi Semiotici, La Coruña, 22-26 settembre 2009. Coordinatore e relatore della tavola rotonda di apertura in onore di Umberto Eco.
- 2009 – Festival *Romics*, Roma, 8-11 ottobre 2009. Relatore a vari dibattiti e tavole rotonde.
- 2009 – Festival della Storia, Cagliari, 23-25 ottobre 2009. Intervento dal titolo “L'energia nel fumetto e il paradosso dello *steampunk*”.
- 2009 – Conferenza “Introduzione a un'ecologia del linguaggio”, 25 novembre 2009, Centro Studi Nazionale CISL, Firenze.
- 2010 – Conferenza “Youtube dal personale al sociale: l'audiovisivo come memoria”, 19 marzo 2010, Università di Urbino, Fac. di Lingue
- 2010 – Seminario “Il fumetto tra oralità e scrittura”, 24 marzo 2010, Università di Urbino, Fac. di Sociologia
- 2010 – Convegno *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione*, IX Congresso dell'Associazione Internazionale Semiotica Visiva, Venezia, 13-16 aprile 2010. Intervento dal titolo “Some prolegomena to a Rhetoric of Visible”.
- 2010 – Convegno *La fotografia*, XXXVIII convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, Roma, 8-10 ottobre 2010. Intervento dal titolo “L'indice indiscreto”
- 2010 – Conferenza “I codici”, 30 settembre 2010, Centro Studi Nazionale CISL, Firenze.
- 2010 – 2 Conferenze “Youtube e altre ri-mediazioni”, 1-2 dicembre 2010, Università di Urbino, Fac. di Lingue
- 2011 – Convegno *Nuevas identidades culturales y mediaciones digitales*, Sevilla, 16-18 maggio 2011. Intervento dal titolo “Magias parciales de las redes sociales”.
- 2011 – Seminario “Youtube y otras rimediaciones”, Universidad Autónoma de Barcelona, 1 giugno 2011

2011 – Conferenza “Mirar y leer: la comunicación visual de la pintura a la tipografía”, Universidad Autónoma de Barcelona, 2 giugno 2011

Borse di studio e premi

1982 - Borsa di Studio del *Ministero degli Affari Esteri* presso l'Università di Helsinki (Finlandia) dal 11 gennaio 1982 al 15 giugno 1982, per svolgere ricerche su argomenti di logica, teoria dell'informazione e filosofia del linguaggio.

1985 - Borsa di Studio "Fondazione Marconi - SARIN" per lo svolgimento di ricerche aventi per argomento la realizzazione dell'automazione, almeno parziale, di alcune biblioteche; dal 1 gennaio 1985 al 31 dicembre 1985. Attività espletata, in qualità di principale responsabile, presso il Centro Interdipartimentale CITAM dell'Università di Bologna, con la collaborazione della Biblioteca delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Magistero, e della Biblioteca "Walter Bigiavi" della Facoltà di Economia e Commercio.

1992 - Concorso "Giancarlo Mencucci 1992", indetto dalla RAI (Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi) per il progetto di ricerca più originale. Secondo premio, per il progetto "Questioni di ritmo".

Ricerche, mostre, altre attività a carattere culturale

1981-1985 - Fondatore e collaboratore della Cooperativa *CIFRA - Ricerche sulla Comunicazione e sulla Cultura di Massa*, attiva su problemi di comunicazione e di linguaggio.

1981 - Collaboratore della ricerca "Tra intrattenimento ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento", svolta per la RAI dalla *CIFRA* nel 1981, a cura di Mauro Wolf e Umberto Eco. Vedi anche elenco pubblicazioni 1981b.

1984 - Coordinatore e autore (con Maria Pia Pozzato), per conto della *CIFRA*, della mostra "Dentro il libro", sulla lettura del libro per l'infanzia, patrocinata dal comune di Reggio Emilia e dalla Biblioteca Municipale A. Panizzi di Reggio Emilia, inaugurata nel gennaio 1984 e successivamente itinerante per tutti gli anni 1984 e 1985.

1985-1987 - Fondatore e collaboratore del *Club Psoomega*, insieme con Massimo Bonfantini, Renato Boeri, Silvio Ceccato, Mario Vegetti, Hans Spinner, Marco Somalvico e altri. Il *Club* ha svolto e promosso attività di dibattito e di ricerca su temi inerenti l'atto mentale e l'inventiva. Invitato e/o relatore a numerosi dibattiti interni e pubblici su questi temi.

1986-1999 - Fondatore e collaboratore del *Centro Bolognese di Semiotica*, con Umberto Eco, Omar Calabrese e altri. Il *Centro* svolge e promuove iniziative su temi di semiotica.

1986-1989 - Fondatore e collaboratore dell'*Associazione Culturale "Piccolo Nemo"*, con Carlo Branzaglia, Igor Tuveri, Mariella Matri e Daniele Donati. L'*Associazione* aveva come scopo la conoscenza e la diffusione del fumetto e delle arti grafiche.

1988 - Collaboratore della ricerca su "I periodici per l'infanzia", condotta per la Provincia di Roma, Assessorato alla Cultura; in collaborazione con Francesca Lazzarato, Stefania Fabri, Giovanni Lussu, Vinicio Ongini. Vedi anche elenco pubblicazioni 1990b.

1990 - Organizzatore della mostra "Valvoline", sull'attività del gruppo omonimo, presso la Mostra Internazionale del Fumetto, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione "Lucca '90". Vedi anche elenco pubblicazioni 1990g.

1991-1995 - Segretario dell'Associazione Italiana Studi Semiotici (A.I.S.S.) dal 1991 al 1995.

1992 - Coordinatore dello spazio didattico nella mostra "Il mondo di Snoopy", Roma 16 ottobre 1992 - 17 gennaio 1993.

1993-1994 – Ricerca "Questioni di ritmo" per il servizio "Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi" della RAI (vedi anche elenco pubblicazioni 1996i).

1993-1995 – Consulente della Mondadori Ragazzi per il settore fumetti.

1995... – Membro del Comitato Scientifico (con Giorgio Barberi Squarotti, Giorgio Luti e Pier Vincenzo Mengaldo) di *Horizonte. Rivista d'italianistica e di letteratura contemporanea* dell'Institut für Literaturwissenschaft dell'Università di Stoccarda, diretta da Georg Maag e Franca Janowski.

- 1996 – Membro della Giuria internazionale del Premio *BolognaRagazzi*, bandito dalla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, insieme con Rita Marshall, Carlos Rolando, Denis Hooge e Rainer Korte.
- 1997-1998 – Consulente speciale al palinsesto del canale televisivo culturale RAISAT1. In questa veste ha progettato le linee guida del palinsesto della rete.
- 2000... – Direttore del Fondo “Enrico Gregotti” presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell’Università di Bologna
- 2004-2007 – Membro, con Alberto Abruzzese e Orio Caldiron, della giuria del Premio Romics, per i migliori libri a fumetti.
- 2004-2008 – Membro del Comitato scientifico dell’Associazione Internazionale “Dino Buzzati”
- 2005 – Membro della giuria del Premio Iceberg, Bologna 2005.
- 2005 – Organizzatore (come direttore del Fondo) della mostra *Linee d'inchiostro. La storia del fumetto attraverso le tavole del Fondo “Enrico Gregotti” dell’Università di Bologna*, aperta ad Atene i giorni 22-25 settembre 2005 nell'ambito dell'International Comics Festival.
- 2005... – Membro del Comitato Scientifico di Romics.
- 2008 – Membro della giuria per il concorso per il manifesto celebrativo del decennale del Premio Pippi, Casalecchio di Reno.
- 2008... – Membro del comitato scientifico del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del fumetto italiano

Attività di lavoro nel campo dell'informatica e della multimedialità

- 1984 - Dal mese di marzo al mese di dicembre 1984 ha svolto attività di ricerca libera su problemi di banche dati on line per le biblioteche, e su problemi di didattica e informatica presso il CITAM (Centro Interfacoltà per le Tecnologie Didattico-educative Teleaudiovisive Guglielmo Marconi) dell'Università di Bologna.
- 1985 - Vedi sopra, Borse di studio 1985.
- 1985-1988 - Collaboratore e consulente della cooperativa *Magic Bus* di Bologna per problemi di didattica e informatica. Per detta cooperativa ha inoltre tenuto numerosi corsi di informatica su microcalcolatori, tra cui seminari di programmazione nell'ambito dei corsi organizzati dal *SINNEA*, e altri corsi su linguaggi e programmi applicativi per Commodor 64 e per PC-IBM compatibili.
- 1985-1987 - Autore di software applicativo, come collaboratore della Cooperativa *CIFRA*, per conto, tra gli altri, anche dei Dipartimenti di Filosofia e di Psicologia dell'Università di Bologna.
- 1986-1987 - Responsabile della sperimentazione relativa al Progetto *IBM - Videotex d'Ateneo*, per l'Università di Bologna, nel corso degli anni 1986 e 1987. Responsabile principale della organizzazione della base di dati in costituzione per tale progetto. Autore della relazione e del dimostrativo realizzati per pubblicizzare i risultati ottenuti entro la fine del 1986.
- 1986-1991 - Insegnante nei corsi per Programmatori e Operatori del Settore Informatico presso l'*ISCOM* di Rimini.
- 1987 - Collaboratore regolare della *Fondazione Guglielmo Marconi* su argomenti di banche dati *Videotex*, per tutto il 1987.
- 1992 - Due lezioni e partecipazione a una tavola rotonda (17 e 21 settembre, 1 ottobre) nel corso per "Progettisti di interfacce", *Domus Academy*, Milano.
- 1992 - Progettista e realizzatore, con Bruno Bassi, Costantino Marmo e Giulio Blasi, sotto la supervisione di Umberto Eco, del prototipo di sistema informatizzato didattico multimediale *MuG. Guida multimediale alla Storia della Civiltà Europea*. Il prototipo è stato finanziato dalla ditta Olivetti di Ivrea.
- 1993-1997 - Presidente di *Horizons Unlimited s.r.l.*, società che si occupa dello sviluppo di sistemi multimediali. Dal 1993 al 1998 ha sviluppato per conto della ditta Opera Multimedia il sistema *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, sotto la direzione di Umberto Eco.
- 1993-2009 - Sviluppa progetti multimediali per Horizons Unlimited.
-

Daniele Barbieri

Publicazioni

Libri

- 1990 h - *Valvoforme e Valvolori*, Milano, Idea Books, 1990 (tradotto in lingua francese, *Valvoformes et Valvocouleurs*, Bruxelles, Imschoot, 1991). [L1]
- 1991 e - *I linguaggi del fumetto*, Milano, Bompiani, 1991 (tradotto in lingua spagnola, *Los lenguajes del cómic*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1993). [L2]
- 1996 i - *Questioni di Ritmo. L'analisi tensiva dei testi televisivi*, Roma, ERI-RAI, 1996. [L3]
- 2004 a - *Nel corso del testo. Una teoria della tensione e del ritmo*, Milano, Bompiani, 2004 [L4]
- 2004 r - *La nostra vita, e altro*, Udine, Campanotto, 2004 [L5]
- 2004 t - *Tensioni, interpretazione, protonarratività* (a cura di), numero monografico di *Versus*, 98-99, 2004. [L9]
- 2005 i - *La linea inquieta. Emozioni e ironia nel fumetto* (a cura di), Roma, Meltemi, 2005 [L6]
- 2006 b - *Segnalibro, volume b. I testi poetici - Il teatro*, volume antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2006. [L7]
- 2006 c - *Segnalibro, volume d. Il mondo della comunicazione*, (solo la sezione sul fumetto) volume antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2006. [L8]
- 2007 c - *Dietro le parole. Narrativa e poesia* (con M.T.Serafini e A.Toffoli), antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2007. [L9]
- 2008 f - *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche* (a cura di, con Luca Marconi e Francesco Spampinato), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008 [L10]
- 2009 a - *Breve storia della letteratura a fumetti*, Roma, Carocci, 2009 [L11]
- 2010 a - *Il pensiero disegnato. Saggi sulla letteratura a fumetti europea*, Roma, Coniglio Editore, 2010 [L12]
- 2011 a - *Guardare e leggere. La comunicazione visiva dalla pittura alla tipografia*, Roma, Carocci, 2011 [L13]
- 2011 g - *Il linguaggio della poesia*, Milano, Bompiani, 2011 [L14]

Articoli di argomento teorico

- 1981 a - "Identità, ipotesi, mondi possibili", *Versus*, 30, 1981. [A1]
- 1982 - "Etapas de topicalisation et effet de brouillard", *Versus*, 31/32, 1982. [A3]
- 1984 c - "Parlando di Neolingua", *Schedario*, 191, 1984. [A7]
- 1986 i - "Inventiva e deduzione", in *La forma dell'inventiva*, a cura di R. Boeri, M. Bonfantini e M. Ferraresi, Milano, Unicopli 1986; atti dell'omonimo convegno svoltosi a Milano i gg. 14-15 giugno 1985. [A30]
- 1986 o - "L'elettronico e il biologico", *Alfabeta*, 89, ottobre 1986. [A34]
- 1986 p - "Natura e mente", *SE - Scienza Esperienza*, 40, 1986. [A35]
- 1987 i - "Is reality a fake?", *Versus*, 46, 1987. [A49]
- 1988 b - "Computer e intelligenza", *Alfabeta*, 108, maggio 1988. [A51]
- 1988 f - "Determinismo, finalismo e spiegazione scientifica", *Carte Semiotiche*, 4-5, settembre 1988. [A56]
- 1989 d - "Sulla semiotica e sulla conoscenza. Sette piccole considerazioni", *Carte Semiotiche*, 6, settembre 1989. [A62]
- 1992 c - "Autore Modello e racconto seriale", in *Semiotica: storia teoria e interpretazione. Saggi in onore di Umberto Eco*, a cura di Patrizia Magli, Giovanni Manetti, Patrizia Violi, Milano, Bompiani. [A95]
- 1992 q - "Is Genetic Epistemology of Any Interest to Semiotics?", *Scripta Semiotica*, 1, 1992. [A105]

- 1993 c - "Progettare l'interazione", *Linea Grafica*, 1, 1993 [A109]
 1995 c - "Racconti senza narrazione", *Lexia* n.5, marzo 1995 [A143]
 1995 d - "Il progetto Encyclomedia", *Lexia* n.6, giugno 1995 [A144]
- 1996 g - "Le tensioni dell'Infinito", *Horizonte* n.1, Stuttgart/Neuried bei München, marzo 1996 [A158]
- 1996 j - "Spazio possibile / spazio credibile", in *La costruzione del desiderio*, a cura di Luciano Testa, Milano, CittàStudi Edizioni, 1996. [A161]
- 1996 t - "Filosofia della filosofia su computer. I problemi di una didattica multimediale e le soluzioni di *Encyclomedia*", in *Filosofia & Informatica. Atti del primo incontro italiano sulle applicazioni informatiche e multimediali nelle discipline filosofiche*, a cura di Luciano Floridi, Torino, Paravia. [A174]
- 1997 k - "Interpretare ipertesti", in *Il gioco: segni e strategie*, a cura di Alessandro Perissinotto, Torino, Scriptorium 1997. [A182]
 1999 e - "La progettazione di Encyclomedia", in *Strumenti informatici e multimediali per la didattica di filosofia storia ed educazione civica. Atti del corso di aggiornamento per insegnanti di scuola media superiore, Roma, CNR, 24-25 novembre 1997*, a cura di Lucina Ferraria, Roma, CNR, 1999. [A198]
- 2001 b - "Ridere con ritmo. Meccanismi tensivi e iterazione nel testo comico", in *Il Comico: approcci semiotici*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Centro internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 2001. [A209]
- 2001 o - "Riven: come analizzare una narrativa non lineare" in *Forme della testualità. Teorie, modelli, storia e prospettiva*, a cura di Paolo Bertetti e Giovanni Manetti, Torino, Testo & Immagine. [A236]
- 2002 a - "L'argomentare sottile di yugop.com", in *Trailer, spot, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, a cura di Isabella Pezzini, Roma, Meltemi, 2002. [A217]
- 2002 f - "Il discorso e la tecnica", in *Suoni in corso. Percezione ed espressione dell'uomo tecnologico*, MittelFest Editore, Cividale del Friuli, 2002. [A226]
- 2002 i - "'L'immagine oltre il racconto. Lorenzo Mattotti illustratore di Pinocchio", Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Centro internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 2002. [A229]
- 2002 k - "Tra Propp e Polti", in *Per Alberto Abruzzese*, a cura di Valeria Giordano, Isabella Pezzini, Luca Sossella e Luisa Valeriani, Roma, Luca Sossella Editore. [A231]
- 2002 p - "Illustrare *Pinocchio*. Le invenzioni poetiche di Lorenzo Mattotti", in *Le avventure di Pinocchio. Tra un linguaggio e l'altro*, a cura di Isabella Pezzini e Paolo Fabbri, Roma, Meltemi, 2002. [A237]
- 2003 a - "Il viaggio del lettore. Una lettura di 'Qualcosa era successo'", *Studi buzzatiani. Rivista del Centro Studi Buzzati*, 2002. [A238]
- 2003 b - "Percorsi passionali", *Tempo fermo*, n.2 [A239]
- 2003 k - "Le 36 situazioni da Polti a Palmer", *Ocula*, periodico on line (http://www.ocula.it/archivio/txt/db/dbarbieri-le_36_situazioni.pdf). [A250]
- 2003 n - "Attendere in rete", *VS*, n. 94-96, 2003. [A268]
- 2004 c - "Fearful symmetry. Reflexiones Sobre el Concepto de Interface", *Razón y palabra*, periodico on line, Abril-mayo 2004 (<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n38/dbarbieri.html>). [A256]
- 2004 g - "Literature and comics: the less-obvious differences", in *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada "Estudios Literários / Estudios culturais"*, Evora 2001 (<http://www.eventos.uevora.pt/comparada/VolumelIII/LITERATURE%20AND%20COMICS.pdf>). [A260]
- 2004 k - "El discurso equivocado. Semiótica de la web unusability", *De Signis*, n. 5, 2004 [A263]
- 2004 s - "Radio-lied. Il racconto trasmutato", *Versus*, 98-99, 2004. [A286]
- 2004 t - "Fermare il tempo. Arti, design, pubblicità", conversazione con Renato Calligaro, Nella Giannetto, Federico Montanari, *Tempo Fermo*, n. 3, 2004 [A369]
- 2005 d - "Appunti per un'estetica del senso", *Tempo fermo*, n. 4 [A273]

- 2005 j – “In che senso possiamo parlare di una semantica della sintassi”, in *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale. Atti dell’XI congresso nazionale di Filosofia del Linguaggio*, Roma, Aracne, 2005 [A278]
- 2006 j – “Temi rimediati”, in *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, a cura di Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Roma, Meltemi, 2006 [A291]
- 2006 o – “Disegnare il senso”, in *Immagini del testo. Per una semiotica dell’ideogramma*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 2006. [A296]
- 2007 f – “Ritmi d’autunno e damigelle d’onore: iconismo, ipoicone e altro”, in *Peirce and image I*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 2007. [A302]
- 2007 m – “Quando Mozart faceva piano-bar. Appunti per una sociosemiotica dello sfondo”, *E/C serie speciale*, Anno I n.1 2007. Anche on line all’indirizzo http://www.ec-aiss.it/includes/tng/pub/tNG_download4.php?K_T_download1=c5aa0495f736e8b5e359acc63a77cb05. [A310]
- 2007 o – “Leggere e guardare: due atteggiamenti ritmici”, *Progetto grafico*, n. 11. [A312]
- 2008 c – “Radio-film/radio-lied. La narración trasmutada”, *De Signis*, n. 11, 2008 (trad. di 2004 s). [A316]
- 2008 e – “Il nuovo e il differente: un apologo storicista”, in *Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi*, a cura di R.Dalmonte e F.Spampinato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008. [A321]
- 2008 g – “Esperienza sonora ed esperienza visiva.: due diverse relazioni con il mondo”, in *L’ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche* a cura di Daniele Barbieri, Luca Marconi e Francesco Spampinato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008 [A367]
- 2008 h – “Una riflessione sull’arte e sull’identità culturale”, *Tempo Fermo*, n. 6, 2008 [A368]
- 2009 v – “Da Sant’Ambrogio al rap: la parola collettiva, l’immersione, il ritmo”, in *Parole nell’aria. Sincretismi tra musica e altri linguaggi*, a cura di M.P.Pozzato e L.Spaziante, Pisa, Edizioni ETS 2009. Anche on line sul magazine E/C (<http://www.ec-aiss.it/>), col titolo “Essere in gioco: la parola collettiva da Sant’Ambrogio al rap”, 2009. [A340]
- 2010 b – “La parola disincarnata: dal corpo alla scrittura”, *RIFL Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, n. 2, 2010 (<http://www.rifl.unical.it/index.php/component/content/article/82.html>). [A365]
- 2011 c – “L’indice indiscreto”, in *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, a cura di Vincenza Del Marco e Isabella Pezzini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2011. [A372]
- 2011 f – “Le mie cose preferite, al di là delle cose”, prefazione a “Parole agli assenti”, poesie di Sergio Pasquandrea, in *Contatti*, di AA.VV., Barcellona Pozzo di Gotto, Edizioni Smasher, 2011. [A375]
- Articoli sulle comunicazioni di massa e sul fumetto apparsi in riviste specializzate o in volumi**
- 1981 b - "Gli effetti di realtà nei programmi televisivi di intrattenimento", (con F. Marsciani e M.P.Pozzato), in *Tra informazione ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento*, a cura di Mauro Wolf e Umberto Eco, Roma, RAI-VPT 36, 1981. [A2]
- 1983 - "Claire Bretécher: il disegno e il personale", in *Claire Bretécher: il disegno del fumetto*, a cura di Daniel Arasse, Firenze, Institut Français de Florence, 1983, Catalogo della mostra omonima. [A4]
- 1984 a - "Il segno bianco di Dino Battaglia", *Schedario*, 187/188, 1984. [A5]
- 1984 b - "Per un'estetica di una nuova arte: il fumetto", *Schedario*, 190, 1984. [A6]
- 1984 d - "Poesia e fumetti", *LG Argomenti*, 4, 1984. [A8]
- 1985 a - "Arte e fumetto", *Alter Alter*, 4, 1985. [A9]
- 1985 b - "La Pimpa di Altan", in *I bambini di Altan, Altan per i bambini*, Bologna, Comune di Bologna, 1985, Catalogo della mostra omonima. Anche in *LG Argomenti*, 1-2, 1986. [A10]
- 1985 c - "Da Cannibale a Valvoline: riflessioni sul nuovo fumetto italiano", *Schedario*, 193/194, 1985. [A11]
- 1985 e - "Antropofagi e gigolo", in *Zark - Le tavole narranti*, Montepulciano (Siena), Editori del Grifo, 1985, Catalogo della mostra omonima in Jesi. [A13]
- 1985 l - "Fumetto e giudizio estetico", *Alter Alter*, 11, 1985. [A18]
- 1985 o - "I fumettisti, l'illustrazione, il fantastico. Considerazioni sulla mostra Doctor Pencil e Mister China", *Schedario*, 196, 1985. [A21]

- 1986 l - "Rileggendo Candy Candy", *Schedario*, 199, 1986. [A31]
- 1986 q - "Il fumetto e l'estetica", *Alfabeta* 91, dicembre 1986. [A36]
- 1986 s - "Mito, fantascienza e scrivere per ragazzi", *Schedario*, 202, 1986. [A38]
- 1986 u - "Leggere i fumetti, leggere con i fumetti" (con Licia Cavazzoni), in *Il libro nella pancia del video. Il bambino lettore nell'età dell'informatica*, Roma, Ediesse, 1986; atti dell'omonimo convegno, svoltosi ad Ariccia (Roma) i gg. 26-28 aprile 1985. [A40]
- 1986 v - "90 años de historietas", *Parapara*, 13, dicembre 1986 (Caracas, Venezuela). [A71]
- 1987 a - "Nuovi fumetti a nuovi colori", *Linea Grafica*, 1, gennaio 1987. [A41]
- 1987 b - "Nuovi fumetti e nuove sceneggiature", *Il Fumetto*, 11, 1987. [A42]
- 1987 c - "Le adolescenti di carta.", in *Bimbe, donne e bambole*, Roma, Artemide, 1987, Catalogo della mostra omonima. [A43]
- 1987 d - "Il fumetto, o le metamorfosi del tempo", *Linea Grafica*, 4, luglio 1987. [A44]
- 1987 f - "Venti anni di fumetti e di ideologia", in *Venti anni di fumetti (1965-1985)*, a cura di Paolo Gigli, Faenza, Comune di Faenza, catalogo della mostra omonima. [A46]
- 1987 l - "Supereroi di ieri, supereroi di oggi", *Schedario*, 205/206, 1987. [A54]
- 1987 m - "Al di là del concettuale, dalla tecnica in poi", presentazione della mostra *Digital Copy Image*, di Fabio Belletti e Pierluigi Vannozzi, Modena, Circolo Culturale News. [A72]
- 1988 a - "Racconti di moda", *Linea Grafica*, 2, 1988. [A50]
- 1988 d - "La serialità malinconica", *Alfabeta*, 109, 1988. [A53]
- 1988 e - "Fumetti per i grandi, fumetti per i piccoli", *Schedario*, 211/212, 1988. [A55]
- 1988 g - "Linea e mito di Flash Gordon", *Linea Grafica*, 5, 1988. [A57]
- 1988 h - "Ugly", *WWN*, 9, luglio 1988. [A58]
- 1988 i - "C'era una volta la scienza", presentazione della mostra *Geometrie della mente*, di Alessandro Sarti, Modena, Circolo Culturale News. [A73]
- 1989 a - "Grafica e supereroi", *Linea Grafica*, 2, 1989. [A59]
- 1989 c - "Linea chiara" (con Carlo Branzaglia), *Linea Grafica* 4, 1989. [A61]
- 1989 e - "Televisione o telecomunicazione?", *Terzoocchio*, 4, 1989. [A63]
- 1990 b - "Fumetti", in Francesca Lazzarato (a cura di) *Giornalini, giornaletti. Contenuti e modelli nei periodici per l'infanzia*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 1990 (pp.25-70). [A65]
- 1990 d - "Rumori grafici", *Linea Grafica*, 4, 1990 (pp.40-47). [A67]
- 1990 e - "Cinematografico", introduzione a *Cine/mato/grafico*, Pianoro (Bologna), Exidor Produzioni, 1990 (pp.3-4), catalogo della mostra omonima, Comune di Pianoro, luglio 1990. [A68]
- 1990 f - "Mattotti", introduzione a *Mattotti*, Dordrecht, Uitgeverij Sjors, 1990 (pp.6-13), catalogo della mostra omonima, Dordrecht (Nederland), luglio 1990, poi a Parigi, ottobre 1990. In seguito come introduzione a *Mattotti*, Hamburg, Edition Kunst der Comics, 1993, catalogo della mostra omonima, Hamburg 1993. In seguito anche in *Mattotti. Altre forme lo distraevano continuamente*, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1995, catalogo della mostra omonima, Roma, maggio-giugno 1995. [A69]
- 1990 g - "Valvoline", in *Lucca '90, catalogo ufficiale della "Mostra Internazionale del Fumetto, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione"*, Roma-Lucca, Comic Art, 1990. [A70]
- 1991 a - "Il frontespizio narrante", *Linea Grafica*, 1, 1991 (pp.12-21). [A74]
- 1991 c - "Uccidere gli eroi?", in *I mille volti del supereroe*, a cura di Daniele Brolli, Perugia, Star Comics, 1991, catalogo della manifestazione *Eroi di carta eroi di celluloidi*, Bologna, aprile 1991. Ristampato in *Il crepuscolo degli eroi*, a cura di Daniele Brolli, Bologna, Telemaco, 1992. [A76]
- 1991 e - "Il fumetto in Italia", *Nova Express*, 3, 1991. [A78]
- 1991 l - "I fumetti del sol levante", *Linea Grafica*, 4, 1991. [A83]
- 1991 o - "Dylan Dog, un sogno senza risveglio", in *Dylan Dog & Martin Mystère, Tarocchi dell'Incubo, Tarocchi di Atlantide*, catalogo della mostra omonima, Torino, Scarabeo. [A86]
- 1992 a - "Segni bianchi", *Linea Grafica*, 1, 1992. [A91]
- 1992 d - "La WP di Filippo Scozzari", in *WP Stories. Dieci anni fuori moda*, a cura di Roberto Grandi, Milano, Lupetti. [A93]
- 1992 g - "Sequenze grafiche", *Linea Grafica*, 4, 1992. [A97]
- 1992 h - "Consumiamoli crudi!", *Alphaville*, 1, 1992. [A98]
- 1992 i - "Il ritorno dei manga", *Liber*, 14, 1992 [A99]
- 1992 r - "I ragazzi tra l'Uomo-Ragno e Zio Paperone", *Liber*, 17, 1992 [A108]
- 1993 f - "Riflessioni su Sergio Toppi", *Schizzo*, 2, 1993 [A112]
- 1993 i - "Supereroi d'oltre oceano", *Liber* 18, 1993. [A116]
- 1993 j - "Segni che raccontano", *Linea Grafica* 3, 1993. [A117]
- 1993 l - "Supereroi d'oltre oceano a casa nostra", *Liber* 20, 1993. [A119]

- 1993 m - "Frank Miller Lives Again", *Starbook 2*, 1993. [A160]
- 1994 d - "Una minibiblioteca a fumetti", *Liber 21*, 1994. [A125]
- 1994 g - "La linea morbida", *Linea Grafica 1*, 1994. [A128]
- 1994 l - "Fantasmi femminili", in *Alice '90. Le bambine della Provincia di Roma*, Roma, Provincia di Roma, Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura, 1994. [A133]
- 1994 t - "Tintin et la ligne claire", in *Tintin, Hergé et la "Belgité"*, a cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 1994. [A150]
- 1996 u - "Provocazioni ed eroi: la letteratura per immagini degli anni Sessanta", in *Gli anni 60. Le immagini al potere*, a cura di Anna Detheridge, Milano, Mazzotta 1996. [A251]
- 1997 c - "Le immagini raccontano", in *Desideri in forma di nuvole. Cinema e fumetto*, a cura di Michele Canosa e Enrico Fornaroli, Udine, Campanotto Editore. [A173]
- 1998 c - "Il mistero delle parole illustrate", presentazione del volume di Alfredo Castelli, *Il Mistero delle nuvole parlanti. La sceneggiatura originale completa per la prima volta in volume*, Edizione Centro del Fumetto "A.Pazienza". Cremona, 1997. [A187]
- 1998 e - "Falsi Batman, falsi Robin, storie vere", *Alphaville*, 1, 1998. [A189]
- 1998 h - "Racconti di racconti", in *Dylan Dog. Indocili sentimenti, arcane paure*, a cura di Alberto Ostini, EuresisEdizioni, Milano 1998. [A192]
- 1998 l - "Enki Bilal, o della nostalgia del futuro", in *Enki Bilal. Visioni di fine millennio*, a cura di Gianni Miriantini, Milano, Hazard. [A320]
- 1999 i - "Breve storia della brevità a fumetti", *LiBeR*, 44, ottobre-dicembre 1999. [A204]
- 2000 f - "I fumetti", in *Il medioevo. TV e industria culturale nell'Italia del XX secolo*, a cura di Mario Morcellini, Carocci, Roma, 2000. [A207]
- 2002 j - "Zeit und Rhythmus in der Bilderzählung", in *Ästhetik des Comic*, hg. bei Michael Hein, Michael Hüners und Torsten Michaelsen, Berlin, Erich Schmidt Verlag. [A230]
- 2003 h - "Uscire dall'ombra", Postfazione a *Il cavaliere nero*, di Franco Buratta, Milano, Hazard 2003. [A247]
- 2003 i - "L'immagine della tigre", in *François Berthoud. Superilluman*, a cura di Graziano Frediani e Gianni Miriantini, Milano, Hazard 2003. [A248]
- 2004 f - "Che narrare le immagini possano", *Hamelin*, n. 10, giugno 2004. [A259]
- 2004 j - "Attraverso Battaglia", in *Storie di uomini in armi nei disegni di Dino Battaglia*, Comune di Cagliari, Catalogo della mostra omonima, maggio 2004. [A262]
- 2005 h - "Grammes apo megani. Fondo Enrico Gregotti", intervento sul catalogo del 10° International Comics Festival, Atene, Babel 2005 [L277]
- 2005 l - "I fumetti e il 'poema', Un'opera (quasi) in musica", in *Poema a fumetti di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive*, Atti dell'omonimo convegno, a cura di Nella Giannetto, Milano, Mondadori, 2005 [A280]
- 2005 n - "Sonhos da china. O onírico e o fantástico na literatura aos quadrinhos", intervento sul catalogo del XVI Festival International de Banda Desenhada da Amadora, Portugal, 2005 [A284]
- 2006 g - "Il fumetto italiano e la graphic novel", in *Fumetto International. Trasformazioni del fumetto contemporaneo*, a cura di Matteo Stefanelli, Drago Arts and Communication, Roma, 2006. [A288]
- 2006 n - "Abiti a fumetti", in *Habitus in fabula. Atti del 2° convegno "Per filo e per segno"*, a cura di Maria Catricalà, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2006. [A295]
- 2007 a - "Lo stile di una vita", in *Magnus pirata dell'immaginario*, a cura di Hamelin, Black Velvet, Bologna 2007. [A298]
- 2007 p - "Incroci magici: da Bonaventura a Nefasto", in *Bonaventura. I casi e le fortune di un eroe gentile*, a cura di Hamelin, Orecchio Acerbo, Roma 2007. [A314]
- 2008 a - "Il tempo coeso di Gianni De Luca", in *De Luca. Il disegno pensiero*, a cura di Hamelin, Black Velvet, Bologna 2008. [A313]
- 2008 b - "Il racconto delle immagini", in *El discurs del còmic*, a cura di P.S.Cremades, C.G.Signes e S.R.Álvarez, Quaderns de filologia, Universitat de Valencia, Valencia. [A315]
- 2008 d - "Il fumetto extrapopular", in *Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008*, a cura di Sergio Brancato, Latina, Tunué. [A317]
- 2009 b - "La storia di un viaggiatore incontentabile", introduzione a Hugo Pratt, *Corto Maltese*, I maestri del fumetto 1. Milano, Mondadori, 2009 [A318]
- 2009 c - "Rapidità e profondità", in *Sergio Toppi. Il segno della storia*, a cura di Hamelin, Bologna, Black Velvet, 2009 [A319]

- 2009 d – “Magnus e Bunker”, introduzione a Bunker & Magnus, *Alan Ford*, I maestri del fumetto 2. Milano, Mondadori, 2009 [A322]
- 2009 e – “Ken Parker, o dell’umana avventura”, introduzione a Berardi & Milazzo, *Ken Parker*, I maestri del fumetto 3. Milano, Mondadori, 2009 [A323]
- 2009 f – “Pazienza? Praticamente una rock star”, introduzione a Andrea Pazienza, *Zanardi*, I maestri del fumetto 4. Milano, Mondadori, 2009 [A324]
- 2009 g – “Il mito di un creatore di miti”, introduzione a Moebius, *Arzach*, I maestri del fumetto 5. Milano, Mondadori, 2009 [A325]
- 2009 h – “Una macchina narrativa fascinosa e inquietante”, introduzione a Vittorio Giardino, *Max Fridman*, I maestri del fumetto 6. Milano, Mondadori, 2009 [A326]
- 2009 i – “Un mondo oscuro al di qua del bene e del male”, introduzione a Frank Miller, *Sin City*, I maestri del fumetto 7. Milano, Mondadori, 2009 [A327]
- 2009 j – “Dentro il fascino della decadenza”, introduzione a Bilal & Christin, *Secolo XX*, I maestri del fumetto 8. Milano, Mondadori, 2009 [A328]
- 2009 k – “Leggende di Italiani d’America”, introduzione a Wood & Mandrafina, *Savarese*, I maestri del fumetto 9. Milano, Mondadori, 2009 [A329]
- 2009 l – “Il profumo dell’epica e del mito”, introduzione a Segio Toppi, *Sharaz-De*, I maestri del fumetto 10. Milano, Mondadori, 2009 [A330]
- 2009 m – “L’uomo che visse due volte”, introduzione a Will Eisner, *Le donne di Spirit*, I maestri del fumetto 11. Milano, Mondadori, 2009 [A331]
- 2009 n – “Io, Povero peccatore”, introduzione a Muñoz & Sampayo, *Alack Sinner*, I maestri del fumetto 12. Milano, Mondadori, 2009 [A332]
- 2009 o – “L’essenza della parodia”, introduzione a Sclavi & Cavazzano, *Altai & Jonson*, I maestri del fumetto 13. Milano, Mondadori, 2009 [A333]
- 2009 p – “Avventure tra i pescecani”, introduzione a Van Hamme & Francq, *Largo Winch*, I maestri del fumetto 14. Milano, Mondadori, 2009 [A334]
- 2009 q – “Più veloce della sua ombra!”, introduzione a Morris & Goscinny, *Lucky Luke*, I maestri del fumetto 15. Milano, Mondadori, 2009 [A335]
- 2009 r – “Lungo le rive del perturbante”, introduzione a Carlo Ambrosini, *Napoleone*, I maestri del fumetto 16. Milano, Mondadori, 2009 [A336]
- 2009 s – “Amarezza e spettacolo in un futuro negativo”, introduzione a Juan Giménez, *Il quarto potere*, I maestri del fumetto 17. Milano, Mondadori, 2009 [A337]
- 2009 t – “Raccontare l’indicibile”, introduzione a Lorenzo Mattotti, *Da un tempo lontano*, I maestri del fumetto 18. Milano, Mondadori, 2009 [A338]
- 2009 u – “Il teatro sulla pagina”, introduzione a Gianni De Luca, *Shakespeare*, I maestri del fumetto 19. Milano, Mondadori, 2009 [A339]
- 2009 w – “Formazione e comunicazione visiva”, introduzione alla sezione tematica da me curata sull’argomento, *FOR. Rivista per la formazione*, 80, 2009 [A341]
- 2009 x – “Nel mistero del nero e del colore”, introduzione a Mike Mignola, *Hellboy*, I maestri del fumetto 20. Milano, Mondadori, 2009 [A342]
- 2009 y – “La realtà e la leggenda”, introduzione a Dino Battaglia, *Antonio e Francesco*, I maestri del fumetto 21. Milano, Mondadori, 2009 [A343]
- 2009 z – “L’avventura e l’affettività”, introduzione a Attilio Micheluzzi, *Petra chérie*, I maestri del fumetto 22. Milano, Mondadori, 2009 [A344]
- 2009 aa – “Nel West, non lontano da Moebius”, introduzione a Charlier & Giraud, *Blueberry*, I maestri del fumetto 23. Milano, Mondadori, 2009 [A345]
- 2009 bb – “Il grande vecchio della sperimentazione visiva”, introduzione a Alberto Breccia, *Cthulhu*, I maestri del fumetto 24. Milano, Mondadori, 2009 [A346]
- 2009 cc – “Ridere con angoscia”, introduzione a Bonvi, *Cronache del dopobomba*, I maestri del fumetto 25. Milano, Mondadori, 2009 [A347]
- 2009 dd – “La generazione sotterranea”, introduzione a Robert Crumb, *Mr. Natural*, I maestri del fumetto 27. Milano, Mondadori, 2009 [A348]

- 2009 ee – “A Furshlugginer Genius!”, introduzione a Kurtzman & Elder, *Little Annie Fanny*, I maestri del fumetto 28. Milano, Mondadori, 2009 [A349]
- 2009 ff – “Non è elementare, Watson!”, introduzione a Berardi & Trevisan, *Sherlock Holmes*, I maestri del fumetto 29. Milano, Mondadori, 2009 [A350]
- 2009 gg – “Dalla jungla africana alla jungla mediatica”, introduzione a Joe Kubert, *Tarzan*, I maestri del fumetto 30. Milano, Mondadori, 2009 [A351]
- 2009 hh – “Quando il poliziesco diventa leggero”, introduzione a Nizzi & Torti, *Rosco e Sonny*, I maestri del fumetto 31. Milano, Mondadori, 2009 [A352]
- 2009 ii – “La nascosta complessità delle favole”, introduzione a Bryan Talbot, *La storia del topo cattivo*, I maestri del fumetto 32. Milano, Mondadori, 2009 [A353]
- 2009 jj – “Psicomagie di un feuilleton western”, introduzione a Jodorowsky & Boucq, *Bouncer*, I maestri del fumetto 33. Milano, Mondadori, 2009 [A354]
- 2009 kk – “Nel giardino del grottesco”, introduzione a Bernet & Abuli, *Torpedo*, I maestri del fumetto 34. Milano, Mondadori, 2009 [A355]
- 2009 ll – “Il tenero delirio della carota mannara”, introduzione a Massimo Mattioli, *Pinky*, I maestri del fumetto 35. Milano, Mondadori, 2009 [A356]
- 2009 mm – “Ladri, gentiluomini e geniali”, introduzione a Castelli & Tacconi, *Gli Aristocratici*, I maestri del fumetto 36. Milano, Mondadori, 2009 [A357]
- 2009 nn – “Il gioco spietato del mondo”, introduzione a Guido Buzzelli, *Ayesha*, I maestri del fumetto 37. Milano, Mondadori, 2009 [A358]
- 2009 oo – “Un Nuovo Mondo di sogni e sangue”, introduzione a Trillo & Breccia E., *Alvar Mayor*, I maestri del fumetto 38. Milano, Mondadori, 2009 [A359]
- 2009 pp – “Il delirio quotidiano”, introduzione a Gilbert Shelton, *Freak Brothers*, I maestri del fumetto 39. Milano, Mondadori, 2009 [A360]
- 2009 qq – “Le ambiguità e contraddizioni della Storia”, introduzione a Bunker & Piffarero, *Fouché*, I maestri del fumetto 40. Milano, Mondadori, 2009 [A361]
- 2009 rr – “Onomatopee del concetto”, *Multiverso*, n.8-9, 2009 [A362]
- 2009 ss – “Introduzione” a Lorenzo Mattotti, *Fuochi*, Torino, Einaudi, 2009 [A363]
- 2009 tt – “Frank Miller: un mito rischioso”, Catalogo di *Moncalieri Comics 2009*, a cura di Tangram, Sant’Arcangelo di Romagna, Dada Editore, 2009 [A364]
- 2010 c – “Disegni che parlano. Il fumetto tra oralità e scrittura”, *Fictions. Studi sulla narrativa IX*, 2010 [A366]
- 2010 d – “Scrivere per immagini: Dino Battaglia tra letteratura e fumetto”, in *Écrire et traduire pour les enfants / Writing and Translating for Children*, a cura di Elena Di Giovanni, Chiara Elefante, Roberta Pederzoli, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010 [A370]
- 2011 b – “José Muñoz, due volte migrante”, in *José Muñoz. Come la vita...*, a cura di Hamelin, Nuages, Milano 2011 [A371]
- 2011 d – “La menta piperita dei sogni”, introduzione a *Peanuts. Piperita Patty*, Milano, Salani, 2011. [A373]
- 2011 e – “Quartieri lontani nel tempo”, *LiBeR*, luglio-settembre 2011. [A374]
- Articoli a carattere giornalistico e recensioni**
- 1985 d - "Quando il papà di Cipputi diventa buono", *Paese Sera*, 6 giugno 1985. [A12]
- 1985 f - "Bologna capitale del fumetto", *Mongolfiera su Bologna*, 23, 12 ottobre 1985. [A14]
- 1985 g - "Fumetto: Massimo Giacon... il figlio del rock demenziale", *Mongolfiera su Bologna*, 24, 26 ottobre 1985. [A15]
- 1985 h - "Fumetto: Doctor Pencil e Mister China", *Mongolfiera su Bologna*, 25, 9 novembre 1985. [A16]
- 1985 i - "Fumetto: Chi ha paura dello zio Feininger", *Mongolfiera su Bologna*, 26, 23 novembre 1985. [A17]
- 1985 m - "Tra immagini e sogni d'infanzia. La mostra 'Doctor Pencil e Mister China' alla Galleria d'Arte Moderna", *Bologna. Mensile dell'amministrazione comunale*, 12, dicembre 1985. [A19]
- 1985 n - "Fumetto: Marcello Jori", *Mongolfiera su Bologna*, 27, 23 novembre 1985. [A20]
- 1986 a - "Fumetto: Le storie silenziose. Il fumetto interiore di Simonetta Scala", *Mongolfiera su Bologna*, 29, 20 gennaio 1986. [A22]
- 1986 b - "Fumetto: Al di là del bene e del male. L'estetica dell'eccesso di Filippo Scozzari", *Mongolfiera su Bologna*, 30, 3 febbraio 1986. [A23]
- 1986 c - "Fumetto: Il letargo dei sentimenti. Igort, o dell'interiorità", *Mongolfiera su Bologna*, 31, 17 febbraio 1986. [A24]
- 1986 d - "Fumetto: Dreaming the Beatles. Roberto Grassilli tra musica e sogni", *Mongolfiera su Bologna*, 32, 1 marzo 1986. [A25]
- 1986 e - "Fumetto: Un incontro con Muñoz e Sampayo", *Mongolfiera su Bologna*, 33, 15 marzo 1986. [A26]
- 1986 f - "Fumetto: L'ironia di Ugo Bertotti", *Mongolfiera su Bologna*, 35, 12 aprile 1986. [A27]

- 1986 g - "Fumetto: Fiera del libro per ragazzi 1986", *Mongolfiera su Bologna*, 36, 26 aprile 1986. [A28]
- 1986 h - "Fumetto: Un Piccolo Nemo per un grande fumetto", *Mongolfiera su Bologna*, 39, 9 giugno 1986. [A29]
- 1986 m - "Fumetto: La passione fredda di Roberto Baldazzini", *Mongolfiera su Bologna*, 41, 7 luglio 1986. [A32]
- 1986 n - "Fumetto: Nuova stagione, vecchi problemi", *Mongolfiera su Bologna*, 42, 29 settembre 1986. [A33]
- 1986 r - "Il Mickey Mouse di Antonio Faeti", *Bologna - Mensile dell'amministrazione comunale*, 9-10, novembre-dicembre 1986. [A37]
- 1986 t - "Se un giovane autore di fumetti illustra a modo suo Cappuccetto rosso", *Paese Sera*, 2 gennaio 1986. [A39]
- 1987 e - "Da yippy a yuppy", *Emilia-Romagna*, 1, 1987. [A45]
- 1987 g - "Prego, qui si vendono libri", *Emilia-Romagna*, 2, 1987. [A47]
- 1987 h - "Lettura e scrivere elettronico", *Alfabeta*, 102, 1987. [A48]
- 1988 c - "Topi e pipistrelli", *Derive Sintetiche*, 8, 1988. [A52]
- 1989 b - "Pimpa sola nel deserto o quasi", *Il giornale dei genitori* 166-167, luglio-agosto 1989. [A60]
- 1990 a - "Effetto Batman", *Rinascita*, 9, 1990. [A64]
- 1990 c - "Igor. Immagini dal secondo millennio", *Linea Grafica*, 3, 1990 (p.76). [A66]
- 1991 b - "Il Pinocchio di Lorenzo Mattotti", *Nova Express*, 1, 1991 (p.114). [A75]
- 1991 d - "'Elektra Lives Again' di Frank Miller", *Nova Express*, 2, 1991 [A77]
- 1991 f - "Dodici matite per bambini", *Nova Express*, 3, 1991. [A79]
- 1991 g - "Ricordare Hiroshima", *Nova Express*, 4, 1991. [A80]
- 1991 h - "Samurai!", *Star Magazine*, 11, 1991. [A81]
- 1991 i - "Le 2001 notti del Giappone", *Cyborg*, 7, 1991. [A82]
- 1991 m - "Aberrazioni temporali", *Star Magazine*, 12, 1991. [A84]
- 1991 n - "Demoni, dei ed eroi", *Star Magazine*, 12, 1991. [A85]
- 1991 p - "Nuove dalla palude", *Nova Express*, 6, 1991. [A87]
- 1991 q - "Una storia americana", *Nova Express*, 6, 1991. [A88]
- 1991 r - "Nel cuore della tempesta", *Nova Express*, 7, 1991. [A89]
- 1991 s - "La sindrome della casalinga", *Star Magazine*, 15, 1991. [A90]
- 1992 b - "Exploratorium", *Linea Grafica*, 1, 1992. [A92]
- 1992 e - "Un batman slavo", *Nova Express*, 8, 1992. [A94]
- 1992 f - "Psycho-killer?", *Nova Express*, 9, 1992. [A96]
- 1992 l - "Supereroi & Sons", *Star Magazine*, 23 [A100]
- 1992 m - "E l'Uomo-pipistrello risorge dalle ceneri", *Il Sole 24 Ore*, 4 ottobre 1992. [A101]
- 1992 n - "I topi di Spiegelman", *Corriere della Sera*, 17 ottobre 1992 (supplemento *Sette*). [A102]
- 1992 o - "Snoopy, il fantastico fatto a bracchetto", *Il Sole 24 Ore*, 25 ottobre 1992. [A103]
- 1992 p - "Intellettuai a fumetti", *Il Sole 24 Ore*, 6 dicembre 1992. [A104]
- 1992 s - "Talk Dirty di Mathias Schultheiss", *Nova Express*, 10, 1992. [A113]
- 1993 a - "Strisce d'oltre Manica con vocazione letteraria", *Il Sole 24 Ore*, 10 gennaio 1993. [A106]
- 1993 b - "Bilal che bell'anacronismo", *Il Sole 24 Ore*, 7 febbraio 1993. [A107]
- 1993 d - "Tra i sopravvissuti di una fantapocalisse", *Il Sole 24 Ore*, 28 febbraio 1993. [A110]
- 1993 e - "Mattotti impasta colore e solitudine", *Il Sole 24 Ore*, 15 marzo 1993. [A111]
- 1993 g - "Una storia di passione", *Nova Express*, 11, 1993. [A114]
- 1993 h - "Pistolero stanco ma multi-etnico", *Il Sole 24 Ore*, 4 aprile 1993. [A115]
- 1993 k - "Un Igor di passione e ironia", *Il Sole 24 Ore*, 1 agosto 1993. [A118]
- 1993 m - "Briganti a schiere", *Il sole 24 Ore*, 14 novembre 1993. [A120]
- 1993 n - "L'eroica Nausicaa", *Il sole 24 Ore*, 28 novembre 1993. [A121]
- 1994 a - "<<Craaaash!>> e si ruppero le strisce", *Il sole 24 Ore*, 2 gennaio 1994. [A122]
- 1994 b - "Le tinte assolute di Miller fanno volare il goffo Marvin", *Il sole 24 Ore*, 9 gennaio 1994. [A123]
- 1994 c - "Vertigo, supereroi caduti dall'empireo", *Il sole 24 Ore*, 27 febbraio 1994. [A124]
- 1994 e - "Topolino, americano modello", *Il sole 24 Ore*, 13 marzo 1994. [A126]
- 1994 f - "Teste parlanti con poesia", *Il sole 24 Ore*, 8 maggio 1994. [A127]
- 1994 h - "Cybersix vampiro argentino", *Il sole 24 Ore*, 29 maggio 1994. [A129]
- 1994 i - "Breccia nell'incubo di un cieco", *Il sole 24 Ore*, 19 giugno 1994. [A130]
- 1994 j - "Per un sorriso di paura", *Il sole 24 Ore*, 26 giugno 1994. [A131]
- 1994 k - "Una sensualità color pastello", *Il sole 24 Ore*, 31 luglio 1994. [A132]
- 1994 m - "Vita di Corto tra pescecani e pirati", *Il sole 24 Ore*, 14 agosto 1994. [A134]
- 1994 n - "Sono arrivati i brutti ma buoni", *Il sole 24 Ore*, 28 agosto 1994. [A135]
- 1994 o - "Nuovo look di una rivista minorene", *Il sole 24 Ore*, 2 ottobre 1994. [A136]
- 1994 p - "L'eroticismo preso in giro a fumetti", *Il sole 24 Ore*, 30 ottobre 1994. [A137]
- 1994 q - "Supersupermario", *Comix* n.140, 8 novembre 1994. [A138]
- 1994 r - "Un cyborg argentino", *Liber* n. 24, luglio-settembre 1994. [A139]
- 1994 s - "Give me liberty", *Liber* n. 25, ottobre-dicembre 1994. [A141]
- 1995 a - "E 'Il Corvo' è volato nel proiettore", *Il sole 24 Ore*, 15 gennaio 1995. [A140]
- 1995 b - "Affabulatore per immagini", *Il sole 24 Ore*, 14 maggio 1995. [A142]
- 1995 e - "Surrealismo preso di striscia", *Il sole 24 Ore*, 9 luglio 1995. [A145]
- 1995 f - "Silent Blanket delicata poesia metropolitana", *Il sole 24 Ore*, 3 settembre 1995. [A146]
- 1995 g - "Max Zillion & Alto Ego", *Comix* n. 177, 25 luglio 1995. [A147]
- 1995 h - "Davvero tutti parlano di Internet?", *Comix* n. 191/2, 31 ottobre 1995. [A148]
- 1995 i - "Due libri sui fumetti", *Il sole 24 Ore*, 12 novembre 1995. [A149]
- 1995 j - "Magnus, la grande ossessione", *Il sole 24 Ore*, 26 novembre 1995. [A151]
- 1996 a - "Paul Auster fatto a strisce", *Il sole 24 Ore*, 14 gennaio 1996. [A152]
- 1996 b - "Il fumetto rende omaggio", *Il sole 24 Ore*, 21 gennaio 1996. [A153]
- 1996 c - "Quanto pesa un secolo di fumetto", *Il sole 24 Ore*, 4 febbraio 1996. [A154]
- 1996 d - "Alchimie tra immagini e parole", *Il sole 24 Ore*, 4 febbraio 1996. [A155]
- 1996 e - "I nuovi supereroi umani, troppo umani", *Il sole 24 Ore*, 17 marzo 1996. [A156]
- 1996 f - "Tigrotti di pezza e fati padrini", *LiBeR*, 29, ottobre 1995-marzo 1996. [A157]
- 1996 h - "Ritrovate Alack Sinner", *Il sole 24 Ore*, 26 maggio 1996. [A159]
- 1996 k - "Un topo cattivo aiuta Telefono Azzurro", *Il sole 24 Ore*, 1 settembre 1996. [A162]
- 1996 l - "Così Calvin ricomincia da zero", *Il sole 24 Ore*, 13 ottobre 1996. [A163]
- 1996 m - "Sghignazzate con i galli", *Il sole 24 Ore*, 20 ottobre 1996. [A164]
- 1996 n - Recensione di *Non sono stato io!* di Quino, *LiBeR*, 30, aprile-giugno 1996. [A165]
- 1996 o - Recensione di *La vita che stress. Il grande libro di Calvin e Hobbes* di Bill Watterson, *LiBeR*, 31, luglio-settembre 1996. [A166]
- 1996 p - Recensione di *Alack Sinner. Trovare e ritrovare* di José Muñoz e Carlos Sampayo, *LiBeR*, 32, ottobre-dicembre 1996. [A167]
- 1996 q - Recensione di *Tex. La valle del terrore* di Claudio Nizzi e Magnus, *LiBeR*, 32, ottobre-dicembre 1996. [A168]
- 1996 r - "Fumetti coi fiocchi", *Il sole 24 Ore*, 15 dicembre 1996. [A169]
- 1996 s - Recensione di *Mano. Fumetti scritti disegni, Ottagono*, n. 120, settembre-novembre 1996. [A170]

- 1997 a - "Oniriche scivolano appena fuori del senso", *Il sole 24 Ore*, 2 marzo 1997. [A171]
- 1997 b - "Ci sono diversi modi di fare del male", *LiBeR*, 33, gennaio-marzo 1997. [A172]
- 1997 d - "Laurea al padre di Paperinik", *Il sole 24 Ore*, 20 aprile 1997. [A175]
- 1997 e - "Nel segno della paura. Ricordo di Roland Topor", *Il sole 24 Ore*, 20 aprile 1997. [A176]
- 1997 f - "Caboto al pastello", *Il sole 24 Ore*, 15 giugno 1997. [A177]
- 1997 g - "La corta vita del nuovo fumetto", *Il sole 24 Ore*, 6 luglio 1997. [A178]
- 1997 h - "Ipertrofici muscoli da fumetto", *Il sole 24 Ore*, 10 agosto 1997. [A179]
- 1997 i - "Fumetti d'imPazienza", *Il sole 24 Ore*, 9 novembre 1997. [A180]
- 1997 j - "La storia di Bonelli e di suo figlio 'Tex'", *Il sole 24 Ore*, 23 novembre 1997. [A181]
- 1997 l - "La salamitudine aguzza l'umorismo", *Il sole 24 Ore*, 7 dicembre 1997. [A183]
- 1997 m - "Due paperi, una coppia esplosiva", *Il sole 24 Ore*, 21 dicembre 1997. [A184]
- 1998 a - "Penthol preso con filologia", *Il sole 24 Ore*, 8 marzo 1998. [A185]
- 1998 b - "Storie di solitudine e kafkiana alienazione", *Il sole 24 Ore*, 19 aprile 1998. [A186]
- 1998 d - "Sconosciuto, o quasi", *Il sole 24 Ore*, 30 agosto 1998. [A188]
- 1998 f - "Così morde il serpente", *Il sole 24 Ore*, 18 ottobre 1998. [A190]
- 1998 g - "La letteratura a strisce", *Il sole 24 Ore*, 18 ottobre 1998. [A191]
- 1998 i - "Il Ridley Scott della biacca e del pastello", *Il sole 24 Ore*, 13 dicembre 1998. [A193]
- 1999 a - "I tre Adolf di Tezuka", *Il sole 24 Ore*, 31 gennaio 1999. [A194]
- 1999 b - "Eisner, storie di uomini invisibili", *Il sole 24 Ore*, 7 marzo 1999. [A195]
- 1999 c - "Fantascienza, il fumetto osa di più", *Il sole 24 Ore*, 25 aprile 1999. [A196]
- 1999 d - "E il fumetto prova a perdere la parola", *Il sole 24 Ore*, 13 giugno 1999. [A197]
- 1999 f - "Narratori senza parole", *Il sole 24 Ore*, 26 settembre 1999. [A199]
- 1999 g - "Contrappunto. Asterix contro l'idiota", *Il sole 24 Ore*, 17 ottobre 1999, prima pagina. [A200]
- 1999 h - "Tre illustratori per Dante", *Il sole 24 Ore*, 21 novembre 1999. [A201]
- 2000 a - "Storie di cavalieri e gente comune", *Il sole 24 Ore*, 13 febbraio 2000. [A202]
- 2000 b - "L'orrore quotidiano genera mostri di carta", *Il sole 24 Ore*, 5 marzo 2000. [A203]
- 2000 c - "Luce sul Sol Levante", *Il sole 24 Ore*, 19 marzo 2000. [A204]
- 2000 d - "Nei territori semisommersi dell'arte 'sequenziale'", *Il sole 24 Ore*, 17 settembre 2000. [A205]
- 2000 e - "Il futuro del fumetto a fumetti", *Il sole 24 Ore*, 15 ottobre 2000. [A206]
- 2000 f - "Pittura e fumetto in dialogo", *Il sole 24 Ore*, 19 novembre 2000. [A216]
- 2001 a - "Maus, o della memoria", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.1, febbraio 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata1/articolo.asp?id=3&num=1&sez=3&mpp=&ed=&as=>) [A208]
- 2001 c - "Fumetti - Il Giappone che esiste", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.1, febbraio 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata1/articolo.asp?id=6&num=1&sez=4&mpp=&ed=&as=>) [A210]
- 2001 d - "Fumetti - Il quotidiano ribaltato", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, marzo 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata2/articolo.asp?id=39&num=2&sez=17&mpp=&ed=&as=>) [A211]
- 2001 e - "Le immagini della città", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, marzo 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata2/articolo.asp?id=41&num=2&sez=28&mpp=&ed=&as=>) [A212]
- 2001 f - "Fumetti - La via di Baru", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.4, maggio 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata4/articolo.asp?id=150&num=4&sez=51&mpp=&ed=&as=>) [A213]
- 2001 g - "Fumetti - Reinventing Comics", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.5, giugno 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata5/articolo.asp?id=231&num=5&sez=66&mpp=&ed=&as=>) [A214]
- 2001 h - "Male di vivere, una telenovela", *Il sole 24 Ore*, 21 ottobre 2001. [A215]
- 2001 i - "Colpi di Mano", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.6, luglio 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata6/articolo.asp?id=271&num=6&sez=78&mpp=&ed=&as=>) [A218]
- 2001 l - "Il senso frantumato di David Boring", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.9, ottobre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata9/articolo.asp?id=441&num=9&sez=135&mpp=&ed=&as=>) [A219]
- 2001 m - "Innocenza e complicità delle arti", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.10, novembre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata10/articolo.asp?id=518&num=10&sez=157&mpp=&ed=&as=>) [A220]
- 2001 n - "I due mondi animali di Disney", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.11, dicembre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata11/articolo.asp?id=584&num=11&sez=164&mpp=&ed=&as=>) [A221]
- 2002 b - "La difficile strada della satira politica", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, febbraio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata13/articolo.asp?id=689&num=13&sez=185&mpp=&ed=&as=>) [A222]
- 2002 c - "Joe Sacco, fumetto e reportage", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.3, marzo 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata14/articolo.asp?id=731&num=14&sez=197&mpp=&ed=&as=>) [A223]
- 2002 d - "Rio veleno", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.4, aprile 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata15/articolo.asp?id=789&num=15&sez=214&mpp=&ed=&as=>) [A224]
- 2002 e - "Il fumetto? Lo leggo in un libro", *Com*, 92, 13 maggio 2002 [A225]
- 2002 g - "Sulla bocca degli stolti", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, maggio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata16/articolo.asp?id=823&num=16&sez=226&mpp=&ed=&as=>) [A227]
- 2002 h - "Il colore del male", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, giugno 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata17/articolo.asp?id=866&num=17&sez=240&mpp=&ed=&as=>) [A228]
- 2002 l - "Dino Buzzati. Le tavole inquietanti", *Il sole 24 Ore*, 29 settembre 2002. [A232]
- 2002 m - "Fumetti - Sulla via del samurai", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, luglio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata18/articolo.asp?id=907&num=18&sez=257&tipo=&mpp=&ed=&as=>) [A233]
- 2002 n - "Non solo samurai", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, agosto 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata19/articolo.asp?id=946&num=19&sez=270&tipo=&mpp=&ed=&as=>) [A234]
- 2002 o - "Buzzati. Poema a fumetti", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, settembre 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata21/articolo.asp?id=1006&num=21&sez=292&tipo=&mpp=&ed=&as=>) [A235]
- 2002 q - "Allucinazioni congelate", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 11, novembre 2002 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata22/articolo.asp?id=1043&num=22&sez=304>). [A240]
- 2002 r - "Breccia e Eisner", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 12, dicembre 2002 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata23/articolo.asp?id=1072&num=23&sez=312>). [A241]

- 2003 c – “Malviventi pulp e camorristi sentimentali”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata24/articolo.asp?id=1105&num=24&sez=323>). [A242]
- 2003 d – “Mangiare, cioè conoscere. Cibo, arte tra le altre”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata25/articolo.asp?id=1135&num=25&sez=329>). [A243]
- 2003 e – “Pratt, il narratore”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata26/articolo.asp?id=1157&num=26&sez=339>). [A244]
- 2003 f – “Francesca Ghermandi e il racconto per immagini”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, maggio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata28/articolo.asp?id=1223&num=28&sez=359>). [A245]
- 2003 g – “Silvio Cadelo, *Sulis e Mezzaluna*”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, settembre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata32/articolo.asp?id=1319&num=32&sez=389>). [A246]
- 2003 j – “Ricordo di Guido Crepax. La sua matita disegnava il desiderio”, *Il sole 24 Ore*, 3 agosto 2003. [A249]
- 2003 l – “Caro OdB”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 10, ottobre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata33/articolo.asp?id=1348&num=33&sez=401&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A252]
- 2003 m – “Dare figura alle emozioni”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 11, novembre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata34/articolo.asp?id=1413&num=34&sez=413&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A253]
- 2004 a – “Rintocchi, di notte”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata36/articolo.asp?id=1468&num=36&sez=433&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A254]
- 2004 b – “Macchine emotive per raccontare storie di nulla”, *Il sole 24 Ore*, 1 febbraio 2004. [A255]
- 2004 d – “Simultaneità. Il tempo relativo e multiplo della comunicazione emotiva”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2004. (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=37>) [A257]
- 2004 e – “Trovare e ritrovare”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=38>) [A258]
- 2004 h – “La linea inquieta”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=39>). [A261]
- 2004 l – “Una babele onirico-grafica”, *Il sole 24 Ore*, 20 giugno 2004. [A264]
- 2004 m – “*Prints of the West* di Carlos Nine””, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=40>). [A265]
- 2004 n – “Le molte solitudini di Tatsumi”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, settembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=41>). [A266]
- 2004 o – “Pillole blu di Frederik Peeters”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, ottobre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=42>). [A267]
- 2004 p – “Samurai allo specchio”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, novembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=43>). [A268]
- 2004 q – “Frédéric Boilet, *Lo spinacio di Yukiko*”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, dicembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=44>). [A269]
- 2005 a – “I misteri di Dave McKean”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=45>). [A270]
- 2005 b – “I problemi di una storia del fumetto”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=46>). [A271]
- 2005 c – “Orme di fumetti”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=47>). [A272]
- 2005 e – “Città invisibili di Hugo Pratt”, *Il sole 24 Ore*, 10 aprile 2005. [A274]
- 2005 f – “Una storia Jazz”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=48>). [A275]
- 2005 g – “Africa come altrove. Il mito africano nei fumetti del Novecento”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, luglio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=49>). [A276]
- 2005 k – “Poesia nell'acqua”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, novembre 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=53>). [A279]
- 2005 m – “Yossel, o del giudizio etico e di quello estetico”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 10, dicembre 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=54>). [A281]
- 2006 a – “La letteratura e il complotto”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=55>). [A282]
- 2006 d – “Appunti da mondi lontani”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, marzo 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=56>). [A283]
- 2006 e – “Nella magia del quotidiano””, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, aprile 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=57>) [A285]
- 2006 f – “Il fascino discreto del fumetto giapponese”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, giugno 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=58>) [A287]
- 2006 h – “Marjane Satrapi, fumettista iraniana”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=59>) [A289]
- 2006 i – “I metaparadossi narrativi di Tiziano Scravi”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, settembre 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=60>) [A290]
- 2006 k – “La montagna che incanta”, *La Nuova Ecologia*, n.9, 2006 (anche accessibile sul web all'indirizzo <http://www.lanuovaeologia.it/documenti/74-75.pdf>) [A292]
- 2006 l – “Ricordando un maestro”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, ottobre 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=61>) [A293]
- 2006 m – “Re in incognito”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, novembre 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=62>) [A294]
- 2006 p – “Le vite surreali di Marco Corona”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, dicembre 2006 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=63>) [A297]
- 2006 q – “Confessioni e seduzioni dell'esercito delle nuove Babette”, *Slowfood* 23, 2006 [A303]
- 2007 b – “L'utopia disillusa. La dalia azzurra di Filippo Scozzari”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, marzo 2007 (http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9150) [A299]
- 2007 d – “Fumetti. Il sangue della mala”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, aprile 2007 (http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9702&_idfrm=80) [A300]
- 2007 e – “Fumetti: Un mondo non verde”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2007 (http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9813) [A301]
- 2007 g – “Rigatoni al sugo catodico”, *Slowfood* 27, 2007 [A304]
- 2007 h – “Fumetti: La perdita”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2007 (http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10035) [A305]
- 2007 i – “Leggere, guardare. Il ritmo del respiro tra parole e immagini”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, agosto 2007 (http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10150) [A306]

- 2007 j – “Il giallo filosofico”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, settembre 2007
http://www.golemindispensabile.ilssole24ore.com/index.php?_idnodo=10412 [A307]
- 2007 k – “Fumetti - L'ombra della luce”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, ottobre 2007
http://www.golemindispensabile.ilssole24ore.com/index.php?_idnodo=10455 [A308]
- 2007 l – “Fumetti: retorica d'artista. Marcello Jori e il genio misconosciuto”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, novembre 2007
http://www.golemindispensabile.ilssole24ore.com/index.php?_idnodo=10880 [A309]
- 2007 n – “Nel buco nero dell'America”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 10, dicembre 2007
http://www.golemindispensabile.ilssole24ore.com/index.php?_idnodo=1718 [A311]

Traduzioni

- John Searle, *Intentionality - An Essay in the Philosophy of Mind*, titolo italiano *Della Intenzionalità - Un saggio di filosofia della conoscenza*, Milano, Bompiani, 1985.
- John Searle, *Minds, Brains and Science*, titolo italiano *Mente cervello intelligenza*, Milano, Bompiani, 1988.
- Eric Landowski, "Deux points de vue pour une socio-sémiotique", titolo italiano "Due punti di vista per una sociosemiotica", *Carte Semiotiche*, 4-5, settembre 1988.
- Pelle Ehn, *Work-Oriented Design of Computer Artifacts*, titolo italiano *L'informatica e il lavoro umano. La progettazione orientata al lavoro di manufatti informatici*, Roma, Meta Edizioni, 1990.
- Cristina Cacciari (a cura di) *Teorie della metafora*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1991.

Altre cure

- 1986 - Autore dell'introduzione alle pagine dedicate all'Intelligenza Artificiale (vedi elenco pubblicazioni) su *Alfabeta* 89, ottobre 1986, contenenti interventi di Poggio, Hillis, Pribram, Minsky, Braitenberg e Hofstadter.
- 1986 - Curatore, con Omar Calabrese, del supplemento ad *Alfabeta* 91 "L'arte del fumetto", con interventi, oltre al proprio (vedi elenco pubblicazioni 1986q), di Anceschi, Ascari, Branzaglia, Calabrese, Calligaro, Faeti, Frezza, Giovannoli, Serra.
- 1992 - Progettista e autore, con Umberto Eco, Bruno Bassi, Giulio Blasi e Costantino Marmo del prototipo di *MuG. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, finanziato dalla ditta Olivetti e realizzato presso l'Istituto di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna. Di sua personale responsabilità l'architettura concettuale dell'opera e parte della sua implementazione informatica; inoltre, la progettazione e cura del Thesaurus.
- 1995 - Curatore, con Umberto Eco (direttore), et al. di *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, Milano, Opera Multimedia, 1995-98. Di sua personale responsabilità l'architettura concettuale dell'opera e le linee della sua implementazione informatica; inoltre, la progettazione e cura del Thesaurus.