

Daniele Barbieri

Curriculum scientifico-didattico

In breve: Semiologo, si occupa di ricezione testuale, e, più in generale, di problemi riguardanti il visivo, la narrazione per immagini e la progettazione di sistemi multimediali, temi su cui ha pubblicato otto volumi (di cui due tradotti in lingue estere) e oltre 300 articoli, e svolge un'intensa attività. Ha insegnato presso l'Università di Bologna (1995-96 e 2001 a oggi), di Roma (1996-98), di Urbino (2001 a oggi), il Politecnico di Milano (2007-2008), la SUPSI di Lugano (2007 a oggi) e presso gli ISIA di Firenze (1996-97) e Urbino (1996 a oggi).

Parte prima: attività

Dati generali

Nato il 3 gennaio 1957 a Finale Emilia (Modena).

Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna il 14 novembre 1980 con punti 110/110 e Lode; tesi in Semiotica, prof. Umberto Eco, dal titolo *Logica dell'interpretazione testuale*.

Dottore di Ricerca in Semiotica nel 1992 presso l'Università di Bologna, prof. Umberto Eco; tesi di Dottorato dal titolo *Tempo, immagine, ritmo e racconto. Per una semiotica della temporalità nel testo a fumetti*.

Principali attività attuali

Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Multimedia design"

Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Semiotica del design"

Professore a contratto presso l'Università degli studi di Urbino, per la materia "Laboratorio di analisi e progettazione di siti web"

Professore a contratto presso la SUPSI di Lugano, per la materia "Storia della scrittura"

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, per la materia "Fenomenologia dell'immagine"

Docente presso il Master in "Editoria Cartacea e Multimediale" dell'Università di Bologna, diretto da Umberto Eco

Docente presso il Master "La comunicazione: teorie e pratiche" dell'Università di San Marino

Direttore del Fondo "Enrico Gregotti" presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna

Membro del comitato scientifico dell'Associazione Internazionale "Dino Buzzati"

Membro del comitato scientifico della rivista tedesca di italianistica *Horizonte*

Membro del comitato scientifico del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del fumetto italiano

Attività didattica

- 1984-1986 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiotica*, prof. Umberto Eco) di introduzione all'informatica.
- 1988-1989 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiotica*, prof. Umberto Eco) sul tema "Semiotica, complessità, pragmatismo".
- 1992-1993 – Seminario volontario per il Corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna (materia *Semiologia dell'Arte*, prof. Omar Calabrese) sul tema "Il ritmo".
- 1995-1996 – Professore a contratto per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Bologna per l'insegnamento "Teoria e tecnica degli ipertesti multimediali".
- 1996-1997 – Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Firenze, per la materia "Comunicazioni di massa"
- 1996 a oggi** – Professore a contratto presso l'I.S.I.A. di Urbino, per la materia "Multimedia design". Dal 2008 anche per la materia "Semiotica del design"
- 1996-1998 – Professore a contratto presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza", per la materia "Semiotica"
- 1997-1998 – Seminario per la materia "Interazione uomo macchina" presso il Corso di Laurea in Informatica dell'Università di Bologna.
- 1999 – Seminario per la materia "Semiotica" presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza".
- 2000 a oggi** - Insegnamento di tre moduli presso il Master "La Comunicazione: teorie e pratiche" dell'Università di San Marino
- 2001-2002 – Professore a contratto presso il Corso di Laurea in Informazione e Spettacolo dell'Università di Urbino, per la materia "Laboratorio di informatica applicata ai new media"
- 2001 a oggi** – Insegnamento del modulo "Teoria degli ipertesti e progettazione ipermediale" presso il Master in "Editoria Cartacea e Multimediale" della Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna
- 2001-2007 – Insegnamento del modulo "Dimensioni temporali e ritmiche del racconto per immagini" presso il Master in "Narratologia e Media" della Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino
- 2002 a oggi** – Professore a contratto presso il corso di laurea specialistica in Comunicazione e pubblicità per le organizzazioni dell'Università di Urbino, per la materia "Laboratorio di analisi e progettazione di siti web"
- 2004-2008 – Professore a contratto presso la Scuola Superiore Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna, per la materia "Tecniche della comunicazione"
- 2005 – Visiting Professor presso il Dottorato di Ricerca in Semiotica dell'Università di Cordoba (Argentina). Corso *Introduzione all'analisi dei meccanismi di tensione e ritmo nei testi*, 30 maggio- 1 giugno 2005.
- 2005 – Visiting Professor presso l'Università di Montevideo (Uruguay). 3-4 giugno 2005.
- 2007 – Modulo "Progettazione grafica / Multimedia design" presso il FIS'D di Catanzaro all'interno del master in *Alta specializzazione in Architettura digitale*, 26 settembre – 9 novembre 2007.
- 2007-2008 – Professore a contratto presso il Politecnico di Milano, corso di laurea specialistica in *Design della comunicazione*, per la materia "Comunicazione e processi cognitivi".
- 2007 a oggi** – Professore a contratto presso la SUPSI di Lugano (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana), corso di laurea in *Comunicazione visiva*, per la materia "Storia della scrittura".
- 2007 a oggi** – Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, corso di diploma specialistico in Illustrazione, per la materia "Fenomenologia dell'immagine".

Organizzazione di convegni e dibattiti

- 1986 - Convegno *Le forme della memoria*, tenutosi a Urbino i gg. 21-24 luglio 1986, organizzato in collaborazione con Roberto Benatti e Giuseppe Paioni.
- 1986 - Convegno *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, XIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, tenutosi a Bologna i gg. 30 ottobre - 2 novembre 1986, organizzato con il *Centro Bolognese di Semiotica*. Il Convegno è stato segnalato per il premio David Campbell-Harris 1987 "Il futuro della comunicazione", con particolare riferimento al suo personale contributo.
- 1989 - Ciclo di conferenze *Segni, comportamento e conoscenza*, per il *Centro Bolognese di Semiotica*, 9 incontri dal 13 aprile al 7 giugno 1989, tenutosi presso la sala *Silentium* del Quartiere San Vitale, vicolo Bolognetti 2, Bologna.
- 1998 – Sessione *Tex: costruzione di un mito*, all'interno del XXVI convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, tenutosi a Roma i gg. 25-27 settembre 1998 sul tema *La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi*.
- 2003 – Seminario *Simultaneità successioni tensioni. Il racconto in musica e altre testualità non figurative*, SSSUB, Università di Bologna, febbraio-maggio 2003.
- 2004 – Seminario di dottorato *Figure astratte. Ipoicone incerte e sistemi plastici*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-maggio 2004.
- 2004 – Convegno *La linea inquieta. Emozione e ironia nel fumetto*, [Fondo "Enrico Gregotti"](#), Università di Bologna, 8-9 maggio 2004.
- 2004 – Convegno *Tensione e interpretazione. Le dinamiche dell'aspettativa nei testi*, Università di San Marino, 26-28 novembre 2004. Organizzato in collaborazione con Luca Marconi.
- 2005 – Seminario di dottorato *Sincretismi tensivi. La costruzione delle aspettative nei testi sincretici*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-marzo 2005
- 2006 – Seminario di dottorato *La ricezione testuale, tra lettore empirico e lettore modello*, SSSUB, Università di Bologna, gennaio-marzo 2006
- 2006 – Convegno *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche (Terzo simposio internazionale sulle scienza del linguaggio musicale – SLM3)*, Università di Bologna, 23-25 febbraio 2006. Organizzato in collaborazione con Luca Marconi e Francesco Spampinato.
- 2008 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Tre letture esplorative di maestri del novecento. Campana, Montale, Pasolini*, Pianoro (BO) 13, 20 e 27 marzo 2008.
- 2009 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Quattro incontri con la contemporaneità*, Pianoro (BO) 5, 12, 19 e 26 febbraio 2009.

Partecipazione a convegni, tavole rotonde e conferenze

- 1981-1985 - Per conto della Cooperativa *CIFRA - Ricerche sulla comunicazione e sulla cultura di massa*, relatore a numerose conferenze, incontri e lezioni per vari enti, tra cui Comuni e Biblioteche, nonché l'Istituto di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna, su temi di comunicazioni di massa, di filosofia del linguaggio e di informatica.
- 1985 - Convegno *Il libro nella pancia del video - Il bambino lettore nell'età dell'informatica*, Ariccia, 26-28 aprile 1985. Comunicazione "Leggere i fumetti, leggere con i fumetti" insieme con Licia Cavazzoni. Vedi anche elenco pubblicazioni 1986u.
- 1985 - Convegno *La forma dell'inventiva*, Milano, 14-15 giugno 1985. Comunicazione "Inventiva e deduzione". Vedi anche elenco pubblicazioni 1986i.
- 1986 - Convegno *Le forme della memoria*, Urbino, 21-24 luglio 1986. Relazione "Memoria e inferenza: per un'ipotesi di modellizzazione formale".

- 1986 - Convegno *Punto di vista e osservazione. Analisi e tipologia dei discorsi*, Bologna, 30 ottobre - 2 novembre 1986. Comunicazione "Determinismo, finalismo e spiegazione scientifica". Vedi anche elenco pubblicazioni 1988f.
- 1986 - Convegno *Memoria e rappresentazione del sapere*, Stuttgart, 17-21 novembre 1986. Invitato come *discussant*.
- 1986 - Ciclo di conferenze *Pianeta 2000*, Scandiano 1986-1987, introdotto da Antonio Porta, e con interventi di Pissacroia, Berger, Gregotti, Ruffini, Giorello, Galimberti, Porta, Ceruti, Gargani, Diatkine, Alazraki e Vattimo. Conferenza "La mente artificiale", 11 dicembre 1986, accompagnata da due incontri con le scuole dal medesimo titolo.
- 1986 - Tavola rotonda *Piccolo Nemo*, Bologna, 16 novembre 1986, con Giovanni Anceschi, Antonio Faeti, Paola Pallottino, Carlo Branzaglia.
- 1987 - Tavola rotonda *Bimbe, donne e bambole*, Roma, 26 maggio 1987, con Antonio Faeti, Francesca Lazzarato, Astrid Lindgren, Donatella Ziliotto, Carla Poesio.
- 1987 - Tavola rotonda *Tecnica, fantasia, emozione nel futuro del cinema*, San Marino, 21 giugno 1987, con Carlo Rambaldi, Pier Luigi Rondi, Silvio Ceccato, Claudio G. Fava, Giancarlo Masini, Lorenzo Pellizzari, in occasione della manifestazione *Carlo Rambaldi e gli effetti speciali*.
- 1988 - Convegno *Semiotica ed epistemologia delle scienze umane*, XVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Siena 23-25 settembre 1988. Comunicazione "La semiotica e i fondamenti della conoscenza. Sette considerazioni brevi". Vedi anche elenco pubblicazioni 1989d.
- 1988 - Convegno *Le forme del valore. La comunicazione e l'interazione valutativa*, Relazione "Valore, finalità, valore di verità", Bagni di Lucca, ottobre 1988.
- 1989 - Tre conferenze sul tema *La grafica del fumetto* presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, 5, 12 e 19 aprile 1989.
- 1989 - Conferenza sul tema *La critica della teoria della conoscenza in R. Rorty*, nel corso del ciclo *Segni, comportamento e conoscenza*, Bologna, 30 maggio 1989.
- 1989 - Convegno *Orientamenti della semiotica*, Bagni di Lucca, 5-7 ottobre 1989. Intervento sul tema "Preliminari ad una semiotica della nozione di tempo".
- 1990 - Convegno *La temporalità*, XVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Montecatini, 12-14 ottobre 1990. Relazione "Tempo e serialità".
- 1991 - Tavola rotonda *Supereroi senza poteri*, nel corso della manifestazione *Eroi di carta eroi di celluloidi: i supereroi*, Bologna, 5 aprile 1991.
- 1991 - Due conferenze sul tema *I linguaggi del fumetto* presso la Università popolare di Boario, 23 aprile 1991.
- 1991 - Due conferenze sul tema *La grafica del fumetto* presso l'Istituto Europeo di Design di Milano, 6 e 8 maggio 1991.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *Wp Stories*, Milano, 2 marzo 1992, con Roberto Grandi, Ugo Volli, Maria Pia Pozzato, Alessandro Bergonzoni.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *I linguaggi del fumetto*, Bologna, 12 marzo 1992.
- 1992 - Conferenza sul tema *Fumetto, comunicazione, messaggio*, presso l'Università di Pisa, 19 marzo 1992.
- 1992 - Convegno *Visions of Images - Images of Vision*, Turku (Finlandia) 23-25 aprile 1992. Relazione "Emotion and Meaning in Narrative Images".
- 1992 - Tavola rotonda di apertura del *Dylan Dog Horror Festival*, Milano, 21 maggio 1992.
- 1992 - Tavola rotonda di presentazione del volume *Il crepuscolo degli eroi*, Bologna, sala del Podestà, 26 maggio 1992.
- 1992 - ECHT '92 ("European Conference on Hyper-Text"). Relatore con Bruno Bassi per lo *Special Event "MuG"*, 2 dicembre 1992.
- 1993 - Conferenza sul tema *La fantascienza italiana a fumetti*, presso l'Università di Pisa, 19 marzo 1993.
- 1993 - Convegno *63/93 Trent'anni di ricerca letteraria*, Reggio Emilia 1-3 aprile 1993. Partecipazione alla tavola rotonda *Elettrolibri e ipertesti: le nuove organizzazioni del sapere*, con Nanni Balestrini, Paolo Fabbri e altri.
- 1993 - Convegno *Spazio costruito vs spazio rappresentato: trasformazioni o sinergie?*, Venezia 23 aprile 1993. Relazione "Spazio possibile/spazio credibile". Vedi anche elenco pubblicazioni 1996 j.
- 1993 - Tavola rotonda *La città del futuro nell'immaginario collettivo*, Perugia 15 maggio 1993, con Mario Perniola, Jean Giraud, Bepi Vigna.
- 1993 - Convegno *Tintin, Hergé e la "belgité"*, Rimini 21-23 settembre 1993. Relazione "Tintin e la linea chiara" (vedi anche elenco pubblicazioni).

- 1993 - Convegno *Le videocassette uccidono il libro*, Bologna 12 dicembre 1993.
- 1994 - Convegno *Ästhetik des Comic*, Hamburg 24-27 marzo 1994. Relazione di apertura del convegno "Time and Rhythm in Image Narration".
- 1994 - Convegno *Fumetto e comunicazione sociale*, Pescara, 17-19 aprile 1994. Relazione "La letteratura nelle immagini".
- 1995 - Convegno *Contemporary Italy: The Construction of Identities*, Warwick University, 28 ottobre 1995. Relazione "The 'Fumetti'".
- 1995 - Convegno *Filosofia & Informatica, Convegno Nazionale della Società Filosofica Italiana*, Università di Roma "La Sapienza", Aula Magna, 23-24 novembre 1995. Relazione "Filosofia della filosofia su computer. I problemi di una didattica multimediale e le soluzioni di *Encyclomedia*." Vedi anche elenco delle pubblicazioni.
- 1996 - Convegno *Cinema e storia. Linguaggio creativo e tecnologie elettroniche*, a cura di Alberto Abruzzese e Andrea Pollarini, San Marino, 22 marzo 1996. Relazione "Il progetto del CD-Rom".
- 1996 - Seminario di studi *Design e multimedialità. Il progetto della scena virtuale*, Urbino, I.S.I.A., 24-25 maggio 1996. Relazione "Encyclomedia: le ragioni della progettazione"
- 1996 - Convegno *Il gioco: segni e strategie*, XXIV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Gradara, 12-14 settembre 1996. Comunicazione "Interpretare ipertesti".
- 1998 - Convegno *La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi*, XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Roma, 25-27 settembre 1998. Relazione "La 'partitura' di *Tex*".
- 1999 - Convegno *Il comico: approcci semiotici*, Urbino, 16-18 luglio 1999. Relazione "Ridere con ritmo. Meccanismi tensivi e iterazione nel testo comico" (vedi anche elenco delle pubblicazioni)
- 1999 - Scuola di Semiotica *La lettura*, San Marino 27 settembre - 1 ottobre 1999. Due interventi dal titolo: "Le tensioni del lettore: aspettative e ritmi" e "La macchina della poesia: ritmi e tensioni".
- 2000 - Seminario *La spazialità: forme e valori fra testi, luoghi, percorsi*, Università di Roma 'La Sapienza'- Facoltà di Sociologia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, 7 aprile 2000. Relazione "La pagina web: spazio virtuale, spazio semantico"
- 2000 - Convegno *Le forme del testo*, XXVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, 6-8 ottobre 2000. Relazione "*Riven*: come analizzare una narritività non lineare" (vedi anche elenco pubblicazioni) e partecipazione alla tavola rotonda sull'ipertestualità, con U.Eco e altri.
- 2001 - *IV Congresso de Associação Portuguesa de Literatura Comparada*, Universidade de Évora, 9-12 maggio 2001. Relazione "Literature and Comics: the less-obvious differences".
- 2001 - Convegno *Le avventure di Pinocchio*, Urbino, 16-18 luglio 2001. Relazione "L'immagine oltre il racconto. Lorenzo Mattotti illustratore di Pinocchio" (vedi anche elenco delle pubblicazioni)
- 2002 - Convegno *European Cities: Images and Realities. Eurex international conference on ongoing transformations and emerging identities*, Urbino, Facoltà di Sociologia, 13-14 giugno 2002.
- 2002 - Convegno *Narratologia e media*, Urbino, 8-10 luglio 2002. Relazione "Radio-film/radio-lied: il racconto trasmutato".
- 2002 - Convegno "*Poema a fumetti*" di Dino Buzzati nella cultura degli anni '60 tra fumetto, fotografia e arti visive, Belluno e Feltre, 12-14 settembre 2002. Relazione "Il fumetto e la poesia: Buzzati poeta".
- 2003 - Convegno *Semiotica dei nuovi media*, Bologna, DSC, 5-7 febbraio 2003. Relazione dal titolo "Semiotica della Web unusability".
- 2003 - Tavola rotonda "Tempo Fermo". Trieste, SISSA Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati, 13 maggio 2003, con Renato Calligaro e Giuseppe O. Longo.
- 2003 - Convegno *Gli oggetti di scrittura. Interfacce e interattività*, Urbino, 14-16 luglio 2003. Relazione "Fearful simmetry".
- 2003 - Scuola di Semiotica *Semiotica del visivo*, San Marino 22-25 settembre 2003. Intervento dal titolo: "Visualizzare il tempo. Alcune conseguenze della spazializzazione del tempo nel racconto per immagini".

- 2003 – Convegno *Semio-food. Cultura e comunicazione del cibo*, XXXI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Castiglioncello, 3-5 ottobre 2003. Relazione “Mangiar sapere”.
- 2003 – Tavola rotonda “Fermare il tempo. Arti, design, pubblicità. Presentazione della rivista *Tempo Fermo*”, Feltre, IULM, 1 dicembre 2003.
- 2003 – Convegno *Seeing And Knowing: Memory, Action, Projection*, VIIIth Congress of the International Association for Visual Semiotics (AISV), Ciudad do México, 10-15 dicembre 2003. Conferenza dal titolo “Shapeless forms. Perceptions without conception”. Comunicazione dal titolo “Narrative lines. Drawing and meaning in comics”.
- 2004 – Conferenza per il ciclo *Le città del fumetto*, dal titolo “Art Spiegelman/New York”. Bologna, sala *Silentium*, vicolo Bolognetti 2, 28 gennaio 2004.
- 2004 – Convegno *La linea inquieta. Emozione e ironia nel fumetto*, [Fondo “Enrico Gregotti”](#), Università di Bologna, 8-9 maggio 2004. Relazione “Linee inquiete. L'emozione e l'ironia nel segno grafico”.
- 2004 – Convegno *Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità*, Urbino, 12-14 luglio 2004. Relazione “Temi rimediati”.
- 2004 – Convegno *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale*, XI Congresso Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, Milano 16-18 settembre 2004. Relazione “In che senso possiamo parlare di una semantica della sintassi”.
- 2004 – Conferenza “Ridere fino alle lacrime”, presso l'Università del fumetto di Romics, Roma, 7 ottobre 2004. Tavola rotonda “Fumetto e scrittori”, presso l'Università del fumetto di Romics, Roma, 8 ottobre 2004.
- 2004 – Convegno *Secondo simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale. Musica come Linguaggio: Tendenze attuali della Ricerca nelle Scienze del Linguaggio Musicale, con particolare riferimento ai temi delle reti di scienze e delle trasversalità*, Saint-Remy-de-Provence, 14-17 ottobre 2004. Relazione “Trobar, trouver, trovare: making use of music”.
- 2004 - Convegno *Tensione e interpretazione. Le dinamiche dell'aspettativa nei testi*, Università di San Marino, 26-28 novembre 2004. Relazione di apertura dei lavori, e conclusione dei medesimi.
- 2005 – Conferenza “*Swamp Thing* di Alan Moore”, Università di Roma 3, 14 aprile 2005
- 2005 – Convegno *Little Nemo – Omaggio al genio grafico di Winsor McCay nel centenario del suo Little Nemo in Slumberland – 1905/2005*, Perugia, 14 Maggio 2005.
- 2005 – Conferenza “Ritmo, tensión e interpretación de los medias: literatura, historietas, audiovisuales y web”, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Rio Gallegos (Argentina), 8 giugno 2005.
- 2005 – Conferenza “Ritmo, tension y interpretación en los medias: los mecanismos de la atencion entre literatura, historietas, audiovisuales”, Universidad de Buenos Aires (Argentina), 10 giugno 2005.
- 2005 – Convegno *Immagini del testo: dalla calligrafia alla stampa. Per una semiotica dell'ideogramma*, Urbino, 11-13 luglio 2005. Relazione “Disegnare il senso”.
- 2005 – Convegno *Per filo e per segno. L'habitus in fabula*, Roma 28-29 ottobre 2005. Relazione “Abiti a fumetti”.
- 2006 – Tavola rotonda *La storia e le false notizie. A proposito de “Il Complotto - La vera storia dei Protocolli dei Savi di Sion”*, Caffè Concerto - Piazza Grande, Modena 30 gennaio 2006.
- 2006 – Conferenza “Raccontare per immagini, far sognare con i fumetti”, Centro Zaffiria, Bellaria, 2 febbraio 2006.
- 2006 – Conferenza “Tempo e memoria”, presso il Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Siena, 7 febbraio 2006.
- 2006 – Conferenza “Lorenzo Mattotti”, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, 8 febbraio 2006.
- 2006 – Seminario LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia - DADI-IUAV) *La ricerca sui fumetti* a cura di Alberto Abruzzese (IULM, Milano) e Daniele Barbieri. IUAV, Facoltà di Design e Arti, Venezia, Lunedì 13 marzo 2006.
- 2006 – Convegno *Scrivere e tradurre per l'infanzia: voci, immagini e parole*, SSLMIT, Scuola Superiore Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, Forlì, 11 e 12 maggio 2006. Relazione “Scrivere e tradurre per immagini”.
- 2006 – Conferenza “Costruire l'attesa. Letteratura e racconto a fumetti”, presso il Dottorato di Ricerca in Comparatistica, Università di Trento, 12 giugno 2006.
- 2006 – Tavola rotonda *Studiare il fumetto contemporaneo*, Milano, Triennale, 15 giugno 2006.

- 2006 – Scuola di Semiotica *Semiotica della musica*, San Marino 21-23 giugno 2006. Intervento dal titolo: “Il discorso in musica. La musica che piace ha davvero sempre qualcosa da dire?”.
- 2006 – Convegno *Peirce e l'immagine*, Urbino, 17-19 luglio 2006. Intervento dal titolo “Ritmi d'autunno e damigelle d'onore: icone, ipoicone e altro”.
- 2006 – Convegno *Mutazioni sonore. Sociosemiotica dei fenomeni musicali*, Imperia, 29 settembre – 1 ottobre 2006. Intervento dal titolo “Quando Mozart faceva piano-bar. Appunti per una sociosemiotica dello sfondo”.
- 2007 – Convegno *Magnus pirata dell'immaginario*, Bologna, 25-16 marzo 2007. Intervento di chiusura del convegno, dal titolo “Lo stile di una vita”.
- 2007 – Tavola rotonda *La grafica e la mano. Dall'ex libris al manifesto*, Pesaro, Centro Arti Visive “Pescheria”, 12 giugno 2007.
- 2007 – Convegno *Inter(art)cciones*, V Congreso Venezolano Internacional de Semiótica, Mérida, Venezuela, 26-30 novembre 2007. Intervento dal titolo “Mirar y leer: de la pintura a la tipografía”.
- 2008 – Convegno *Il nuovo in musica e musicologia*, Università di Trento 18-20 gennaio 2008. Intervento dal titolo “Il nuovo e il differente. Un apologo storicista”.
- 2008 – Convegno *De Luca. Il disegno pensiero*, Bologna 6 marzo 2008. Intervento dal titolo “Il tempo coeso di Gianni De Luca”.
- 2008 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Tre letture esplorative di maestri del novecento. Campana, Montale, Pasolini*, Pianoro (BO) 13, 20 e 27 marzo 2008.
- 2008 – Convegno *Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 2-3 ottobre 2008. Intervento dal titolo “Le linee incantate. Tragedia e magia nel segno grafico di Magnus”.
- 2008 – Tavola rotonda sulla traduzione del libro a fumetti, presso la SSLMIT di Forlì, Università di Bologna, 29 ottobre 2008.
- 2008 – Convegno *Parole nell'aria. Il sincretismo fra musica e altri linguaggi*, XXXVI convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, San Marino, 28-30 novembre 2008. Intervento dal titolo “Essere in gioco. La parola collettiva da Sant' Ambrogio al rap”.
- 2009 – Ciclo di conferenze *Percorsi nella poesia. Quattro incontri con la contemporaneità*, Pianoro (BO) 5, 12, 19 e 26 febbraio 2009.
- 2009 – Conferenza “Il fumetto tra street art e graffitismo”, presso la Fondazione Teseco, Pisa, 20 febbraio 2009.
- 2009 – Convegno *Sergio Toppi. Il segno della storia*, Bologna, 5 marzo 2009. Intervento dal titolo “Rapidità e profondità”.
- 2009 – Conferenza “Danza e poesia. Rito e ritmo tra immersione e discorso”, presso il Teatro Comunale di Bologna, 9 marzo 2009.
- 2009 – Convegno *Culture of Communication. Communication of Culture*, X convegno mondiale dell'Associazione Internazionale Studi Semiotici, La Coruña, 22-26 settembre 2009. Coordinatore e relatore della tavola rotonda di apertura in onore di Umberto Eco.
- 2009 – Festival *Romics*, Roma, 8-11 ottobre 2009. Relatore a vari dibattiti e tavole rotonde.
- 2009 – Festival della Storia, Cagliari, 23-25 ottobre 2009. Intervento dal titolo “L'energia nel fumetto e il paradosso dello *steampunk*”.
- 2009 – Conferenza “Introduzione a un'ecologia del linguaggio”, 25 novembre 2009, Centro Studi Nazionale CISL, Firenze.

Borse di studio e premi

- 1982 - Borsa di Studio del *Ministero degli Affari Esteri* presso l'Università di Helsinki (Finlandia) dal 11 gennaio 1982 al 15 giugno 1982, per svolgere ricerche su argomenti di logica, teoria dell'informazione e filosofia del linguaggio.
- 1985 - Borsa di Studio "Fondazione Marconi - SARIN" per lo svolgimento di ricerche aventi per argomento la realizzazione dell'automazione, almeno parziale, di alcune biblioteche; dal 1 gennaio 1985 al 31 dicembre 1985. Attività espletata, in qualità di principale responsabile, presso il Centro Interdipartimentale CITAM dell'Università di Bologna, con la collaborazione della Biblioteca delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Magistero, e della Biblioteca "Walter Bigiavi" della Facoltà di Economia e Commercio.

1992 - Concorso "Giancarlo Mencucci 1992", indetto dalla RAI (Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi) per il progetto di ricerca più originale. Secondo premio, per il progetto "Questioni di ritmo".

Ricerche, mostre, altre attività a carattere culturale

1981-1985 - Fondatore e collaboratore della Cooperativa *CIFRA - Ricerche sulla Comunicazione e sulla Cultura di Massa*, attiva su problemi di comunicazione e di linguaggio.

1981 - Collaboratore della ricerca "Tra intrattenimento ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento", svolta per la RAI dalla *CIFRA* nel 1981, a cura di Mauro Wolf e Umberto Eco. Vedi anche elenco pubblicazioni 1981b.

1984 - Coordinatore e autore (con Maria Pia Pozzato), per conto della *CIFRA*, della mostra "Dentro il libro", sulla lettura del libro per l'infanzia, patrocinata dal comune di Reggio Emilia e dalla Biblioteca Municipale A. Panizzi di Reggio Emilia, inaugurata nel gennaio 1984 e successivamente itinerante per tutti gli anni 1984 e 1985.

1985-1987 - Fondatore e collaboratore del *Club Psoomega*, insieme con Massimo Bonfantini, Renato Boeri, Silvio Ceccato, Mario Vegetti, Hans Spinnler, Marco Somalvico e altri. Il *Club* ha svolto e promosso attività di dibattito e di ricerca su temi inerenti l'atto mentale e l'inventiva. Invitato e/o relatore a numerosi dibattiti interni e pubblici su questi temi.

1986-1999 - Fondatore e collaboratore del *Centro Bolognese di Semiotica*, con Umberto Eco, Omar Calabrese e altri. Il *Centro* svolge e promuove iniziative su temi di semiotica.

1986-1989 - Fondatore e collaboratore dell'*Associazione Culturale "Piccolo Nemo"*, con Carlo Branzaglia, Igor Tuveri, Mariella Mastri e Daniele Donati. L'*Associazione* aveva come scopo la conoscenza e la diffusione del fumetto e delle arti grafiche.

1988 - Collaboratore della ricerca su "I periodici per l'infanzia", condotta per la Provincia di Roma, Assessorato alla Cultura; in collaborazione con Francesca Lazzarato, Stefania Fabri, Giovanni Lussu, Vinicio Ongini. Vedi anche elenco pubblicazioni 1990b.

1990 - Organizzatore della mostra "Valvoline", sull'attività del gruppo omonimo, presso la Mostra Internazionale del Fumetto, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione "Lucca '90". Vedi anche elenco pubblicazioni 1990g.

1991-1995 - Segretario dell'Associazione Italiana Studi Semiotici (A.I.S.S.) dal 1991 al 1995.

1992 - Coordinatore dello spazio didattico nella mostra "Il mondo di Snoopy", Roma 16 ottobre 1992 - 17 gennaio 1993.

1993-1994 - Ricerca "Questioni di ritmo" per il servizio "Verifica Qualitativa Programmi Trasmessi" della RAI (vedi anche elenco pubblicazioni 1996i).

1993-1995 - Consulente della Mondadori Ragazzi per il settore fumetti.

1995... - Membro del Comitato Scientifico (con Giorgio Barberi Squarotti, Giorgio Luti e Pier Vincenzo Mengaldo) di *Horizonte. Rivista d'italianistica e di letteratura contemporanea* dell'Institut für Literaturwissenschaft dell'Università di Stoccarda, diretta da Georg Maag e Franca Janowski.

1996 - Membro della Giuria internazionale del Premio *BolognaRagazzi*, bandito dalla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna, insieme con Rita Marshall, Carlos Rolando, Denis Hooge e Rainer Korte.

1997-1998 - Consulente speciale al palinsesto del canale televisivo culturale RAISAT1. In questa veste ha progettato le linee guida del palinsesto della rete.

2000... - Direttore del Fondo "Enrico Gregotti" presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici dell'Università di Bologna

2004-2007 - Membro, con Alberto Abruzzese e Orio Caldiron, della giuria del Premio Romics, per i migliori libri a fumetti.

2004... - Membro del Comitato scientifico dell'Associazione Internazionale "Dino Buzzati"

2005 - Membro della giuria del Premio Iceberg, Bologna 2005.

- 2005 – Organizzatore (come direttore del Fondo) della mostra *Linee d'inchiostro. La storia del fumetto attraverso le tavole del Fondo "Enrico Gregotti" dell'Università di Bologna*, aperta ad Atene i giorni 22-25 settembre 2005 nell'ambito dell'International Comics Festival.
- 2005... – Membro del comitato scientifico di Romics.
- 2008 – Membro della giuria per il concorso per il manifesto celebrativo del decennale del Premio Pippi, Casalecchio di Reno.
- 2008... – Membro del comitato scientifico del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del fumetto italiano

Attività di lavoro nel campo dell'informatica e della multimedialità

- 1984 - Dal mese di marzo al mese di dicembre 1984 ha svolto attività di ricerca libera su problemi di banche dati on line per le biblioteche, e su problemi di didattica e informatica presso il CITAM (Centro Interfacoltà per le Tecnologie Didattico-educative Teleaudiovisive Guglielmo Marconi) dell'Università di Bologna.
- 1985 - Vedi sopra, Borse di studio 1985.
- 1985-1988 - Collaboratore e consulente della cooperativa *Magic Bus* di Bologna per problemi di didattica e informatica. Per detta cooperativa ha inoltre tenuto numerosi corsi di informatica su microcalcolatori, tra cui seminari di programmazione nell'ambito dei corsi organizzati dal *SINNEA*, e altri corsi su linguaggi e programmi applicativi per Commodore 64 e per PC-IBM compatibili.
- 1985-1987 - Autore di software applicativo, come collaboratore della Cooperativa *CIFRA*, per conto, tra gli altri, anche dei Dipartimenti di Filosofia e di Psicologia dell'Università di Bologna.
- 1986-1987 - Responsabile della sperimentazione relativa al Progetto *IBM - Videotex d'Ateneo*, per l'Università di Bologna, nel corso degli anni 1986 e 1987. Responsabile principale della organizzazione della base di dati in costituzione per tale progetto. Autore della relazione e del dimostrativo realizzati per pubblicizzare i risultati ottenuti entro la fine del 1986.
- 1986-1991 - Insegnante nei corsi per Programmatori e Operatori del Settore Informatico presso l'*ISCOM* di Rimini.
- 1987 - Collaboratore regolare della *Fondazione Guglielmo Marconi* su argomenti di banche dati *Videotex*, per tutto il 1987.
- 1992 - Due lezioni e partecipazione a una tavola rotonda (17 e 21 settembre, 1 ottobre) nel corso per "Progettisti di interfacce", *Domus Academy*, Milano.
- 1992 - Progettista e realizzatore, con Bruno Bassi, Costantino Marmo e Giulio Blasi, sotto la supervisione di Umberto Eco, del prototipo di sistema informatizzato didattico multimediale *MuG. Guida multimediale alla Storia della Civiltà Europea*. Il prototipo è stato finanziato dalla ditta Olivetti di Ivrea.
- 1993-1997 - Presidente di *Horizons Unlimited s.r.l.*, società che si occupa dello sviluppo di sistemi multimediali. Dal 1993 al 1998 ha sviluppato per conto della ditta Opera Multimedia il sistema *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, sotto la direzione di Umberto Eco.
- 1993-2007 - Sviluppo progetti multimediali per Horizons Unlimited.
-
-

Daniele Barbieri

Publicazioni

Libri

- 1990 h - *Valvoforme e Valvocolori*, Milano, Idea Books, 1990 (tradotto in lingua francese, *Valvoformes et Valvocouleurs*, Bruxelles, Im Schoot, 1991). [L1]
- 1991 e - *I linguaggi del fumetto*, Milano, Bompiani, 1991 (tradotto in lingua spagnola, *Los lenguajes del cómic*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós, 1993). [L2]
- 1996 i - *Questioni di Ritmo. L'analisi tensiva dei testi televisivi*, Roma, ERI-RAI, 1996. [L3]
- 2004 a - *Nel corso del testo. Una teoria della tensione e del ritmo*, Milano, Bompiani, 2004 [L4]
- 2004 r - *La nostra vita, e altro*, Udine, Campanotto, 2004 [L5]
- 2004 t - *Tensioni, interpretazione, protonarratività* (a cura di), numero monografico di *Versus*, 98-99, 2004. [L9]
- 2005 i - *La linea inquieta. Emozioni e ironia nel fumetto* (a cura di), Roma, Meltemi, 2005 [L6]
- 2006 b - *Segnalibro, volume b. I testi poetici - Il teatro*, volume antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2006. [L7]
- 2006 c - *Segnalibro, volume d. Il mondo della comunicazione*, (solo la sezione sul fumetto) volume antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2006. [L8]
- 2007 c - *Dietro le parole. Narrativa e poesia* (con M.T.Serafini e A.Toffoli), antologico per il biennio della Scuola Superiore, Milano, Bompiani per la Scuola, 2007. [L9]
- 2008 e - *L'ascolto musicale. Condotte, pratiche, grammatiche* (a cura di, con Luca Marconi e Francesco Spampinato), Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008 [L10]
- 2009 a - *Breve storia della letteratura a fumetti*, Roma, Carocci, 2009 [L11]

Articoli di argomento teorico

- 1981 a - "Identità, ipotesi, mondi possibili", *Versus*, 30, 1981. [A1]
- 1982 - "Etapas de topicalisation et effet de brouillard", *Versus*, 31/32, 1982. [A3]
- 1984 c - "Parlando di Neolingua", *Schedario*, 191, 1984. [A7]
- 1986 i - "Inventiva e deduzione", in *La forma dell'inventiva*, a cura di R. Boeri, M. Bonfantini e M. Ferraresi, Milano, Unicopli 1986; atti dell'omonimo convegno svoltosi a Milano i gg. 14-15 giugno 1985. [A30]
- 1986 o - "L'elettronico e il biologico", *Alfabeta*, 89, ottobre 1986. [A34]
- 1986 p - "Natura e mente", *SE - Scienza Esperienza*, 40, 1986. [A35]
- 1987 i - "Is reality a fake?", *Versus*, 46, 1987. [A49]
- 1988 b - "Computer e intelligenza", *Alfabeta*, 108, maggio 1988. [A51]
- 1988 f - "Determinismo, finalismo e spiegazione scientifica", *Carte Semiotiche*, 4-5, settembre 1988. [A56]
- 1989 d - "Sulla semiotica e sulla conoscenza. Sette piccole considerazioni", *Carte Semiotiche*, 6, settembre 1989. [A62]
- 1992 c - "Autore Modello e racconto seriale", in *Semiotica: storia teoria e interpretazione. Saggi in onore di Umberto Eco*, a cura di Patrizia Magli, Giovanni Manetti, Patrizia Violi, Milano, Bompiani. [A95]
- 1992 q - "Is Genetic Epistemology of Any Interest to Semiotics?", *Scripta Semiotica*, 1, 1992. [A105]
- 1993 c - "Progettare l'interazione", *Linea Grafica*, 1, 1993 [A109]
- 1995 c - "Racconti senza narrazione", *Lexia* n.5, marzo 1995 [A143]
- 1995 d - "Il progetto Encyclomedia", *Lexia* n.6, giugno 1995 [A144]
- 1996 g - "Le tensioni dell'Infinito", *Horizonte* n.1, Stuttgart/Neuried bei München, marzo 1996 [A158]

- 1996 j - "Spazio possibile / spazio credibile", in *La costruzione del desiderio*, a cura di Luciano Testa, Milano, CittàStudi Edizioni, 1996. [A161]
- 1996 t - "Filosofia della filosofia su computer. I problemi di una didattica multimediale e le soluzioni di *Encyclomedia*", in *Filosofia & Informatica. Atti del primo incontro italiano sulle applicazioni informatiche e multimediali nelle discipline filosofiche*, a cura di Luciano Floridi, Torino, Paravia. [A174]
- 1997 k - "Interpretare ipertesti", in *Il gioco: segni e strategie*, a cura di Alessandro Perissinotto, Torino, Scriptorium 1997. [A182]
- 1999 e - "La progettazione di *Encyclomedia*", in *Strumenti informatici e multimediali per la didattica di filosofia storia ed educazione civica, Atti del corso di aggiornamento per insegnanti di scuola media superiore, Roma, CNR, 24-25 novembre 1997*, a cura di Lucina Ferraria, Roma, CNR, 1999. [A198]
- 2001 b - "Ridere con ritmo. Meccanismi tensivi e iterazione nel testo comico", in *Il Comico: approcci semiotici*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Centro internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 2001. [A209]
- 2001 o - "Riven: come analizzare una narrativa non lineare" in *Forme della testualità. Teorie, modelli, storia e prospettiva*, a cura di Paolo Bertetti e Giovanni Manetti, Torino, Testo & Immagine. [A236]
- 2002 a - "L'argomentare sottile di yugop.com", in *Trailer, spot, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, a cura di Isabella Pezzini, Roma, Meltemi, 2002. [A217]
- 2002 f - "Il discorso e la tecnica", in *Suoni in corso. Percezione ed espressione dell'uomo tecnologico*, MittelFest Editore, Cividale del Friuli, 2002. [A226]
- 2002 i - "'L'immagine oltre il racconto. Lorenzo Mattotti illustratore di Pinocchio", Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Centro internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino, 2002. [A229]
- 2002 k - "Tra Propp e Polti", in *Per Alberto Abruzzese*, a cura di Valeria Giordano, Isabella Pezzini, Luca Sossella e Luisa Valeriani, Roma, Luca Sossella Editore. [A231]
- 2002 p - "Illustrare *Pinocchio*. Le invenzioni poetiche di Lorenzo Mattotti", in *Le avventure di Pinocchio. Tra un linguaggio e l'altro*, a cura di Isabella Pezzini e Paolo Fabbri, Roma, Meltemi, 2002. [A237]
- 2003 a - "Il viaggio del lettore. Una lettura di 'Qualcosa era successo'", *Studi buzzatiani. Rivista del Centro Studi Buzzati*, 2002. [A238]
- 2003 b - "Percorsi passionali", *Tempo fermo*, n.2 [A239]
- 2003 k - "Le 36 situazioni da Polti a Palmer", *Ocula*, periodico on line (http://www.ocula.it/archivio/txt/db/dbarbieri-le_36_situazioni.pdf). [A250]
- 2003 n - "Attendere in rete", *VS*, n. 94-96, 2003. [A268]
- 2004 c - "Fearful symmetry. Reflexiones Sobre el Concepto de Interface", *Razón y palabra*, periodico on line, Abril-mayo 2004 (<http://www.razonypalabra.org.mx/actual/dbarbieri.html>). [A256]
- 2004 g - "Literature and comics: the less-obvious differences", in *Actas do IV Congresso Internacional da Associação Portuguesa de Literatura Comparada "Estudios Literários / Estudios culturais"*, Evora 2001 (<http://www.evora.net/comparada/VolumelIII/LITERATURE%20AND%20COMICS.pdf>). [A260]
- 2004 k - "El discurso equivocado. Semiótica de la web unusability", *De Signis*, n. 5, 2004 [A263]
- 2004 s - "Radio-lied. Il racconto trasmutato", *Versus*, 98-99, 2004. [A286]
- 2005 d - "Appunti per un'estetica del senso", *Tempo fermo*, n. 4 [A273]
- 2005 j - "In che senso possiamo parlare di una semantica della sintassi", in *Significare e comprendere. La semantica del linguaggio verbale. Atti dell'XI congresso nazionale di Filosofia del Linguaggio*, Roma, Aracne, 2005 [A278]
- 2006 j - "Temi rimediati", in *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, a cura di Nicola Dusi e Lucio Spaziante, Roma, Meltemi, 2006 [A291]
- 2006 o - "Disegnare il senso", in *Immagini del testo. Per una semiotica dell'ideogramma*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 2006. [A296]

- 2007 f – “Ritmi d’autunno e damigelle d’onore: iconismo, ipoicone e altro”, in *Peirce and image I*, Documenti di lavoro e prepubblicazioni, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 2007. [A302]
- 2007 m – “Quando Mozart faceva piano-bar. Appunti per una sociosemiotica dello sfondo”, *E/C serie speciale*, Anno I n.1 2007. Anche on line all’indirizzo http://www.associazione-semiotica.it/ec/pdf/1_speciale_mutazioni_sonore/20_barbieri_mutazioni_sonore.pdf. [A310]
- 2007 o – “Leggere e guardare: due atteggiamenti ritmici”, *Progetto grafico*, n. 11. [A312]
- 2008 c – “Radio-film/radio-lied. La narración trasmutada”, *De Signis*, n. 11, 2008 (trad. di 2004 s). [A316]
- 2008 e – “Il nuovo e il differente: un apologo storicista”, in *Il nuovo in musica. Estetiche tecnologie linguaggi*, a cura di R.Dalmonte e F.Spampinato, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008. [A321]
- 2009 v – “Da Sant’Ambrogio al rap: la parola collettiva, l’immersione, il ritmo”, in *Parole nell’aria. Sincretismi tra musica e altri linguaggi*, a cura di M.P.Pozzato e L.Spaziantè, Pisa, Edizioni ETS 2009. Anche on line sul magazine E/C (<http://www.ec-aiss.it/>), col titolo “Essere in gioco: la parola collettiva da Sant’Ambrogio al rap”, 2009. [A340]
- Articoli sulle comunicazioni di massa e sul fumetto apparsi in riviste specializzate o in volumi**
- 1981 b - "Gli effetti di realtà nei programmi televisivi di intrattenimento", (con F. Marsciani e M.P.Pozzato), in *Tra informazione ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento*, a cura di Mauro Wolf e Umberto Eco, Roma, RAI-VPT 36, 1981. [A2]
- 1983 - "Claire Bretécher: il disegno e il personale", in *Claire Bretécher: il disegno del fumetto*, a cura di Daniel Arasse, Firenze, Institut Français de Florence, 1983, Catalogo della mostra omonima. [A4]
- 1984 a - "Il segno bianco di Dino Battaglia", *Schedario*, 187/188, 1984. [A5]
- 1984 b - "Per un'estetica di una nuova arte: il fumetto", *Schedario*, 190, 1984. [A6]
- 1984 d - "Poesia e fumetti", *LG Argomenti*, 4, 1984. [A8]
- 1985 a - "Arte e fumetto", *Alter Alter*, 4, 1985. [A9]
- 1985 b - "La Pimpa di Altan", in *I bambini di Altan, Altan per i bambini*, Bologna, Comune di Bologna, 1985, Catalogo della mostra omonima. Anche in *LG Argomenti*, 1-2, 1986. [A10]
- 1985 c - "Da Cannibale a Valvoline: riflessioni sul nuovo fumetto italiano", *Schedario*, 193/194, 1985. [A11]
- 1985 e - "Antropofagi e gigolo", in *Zark - Le tavole narranti*, Montepulciano (Siena), Editori del Grifo, 1985, Catalogo della mostra omonima in Jesi. [A13]
- 1985 l - "Fumetto e giudizio estetico", *Alter Alter*, 11, 1985. [A18]
- 1985 o - "I fumettisti, l'illustrazione, il fantastico. Considerazioni sulla mostra Doctor Pencil e Mister China", *Schedario*, 196, 1985. [A21]
- 1986 l - "Rileggendo Candy Candy", *Schedario*, 199, 1986. [A31]
- 1986 q - "Il fumetto e l'estetica", *Alfabetta* 91, dicembre 1986. [A36]
- 1986 s - "Mito, fantascienza e scrivere per ragazzi", *Schedario*, 202, 1986. [A38]
- 1986 u - "Leggere i fumetti, leggere con i fumetti" (con Licia Cavazzoni), in *Il libro nella pancia del video. Il bambino lettore nell'età dell'informatica*, Roma, Ediesse, 1986; atti dell'omonimo convegno, svoltosi ad Ariccia (Roma) i gg. 26-28 aprile 1985. [A40]
- 1986 v - "90 años de historietas", *Parapara*, 13, dicembre 1986 (Caracas, Venezuela). [A71]
- 1987 a - "Nuovi fumetti a nuovi colori", *Linea Grafica*, 1, gennaio 1987. [A41]
- 1987 b - "Nuovi fumetti e nuove sceneggiature", *Il Fumetto*, 11, 1987. [A42]
- 1987 c - "Le adolescenti di carta.", in *Bimbe, donne e bambole*, Roma, Artemide, 1987, Catalogo della mostra omonima. [A43]
- 1987 d - "Il fumetto, o le metamorfosi del tempo", *Linea Grafica*, 4, luglio 1987. [A44]
- 1987 f - "Venti anni di fumetti e di ideologia", in *Venti anni di fumetti (1965-1985)*, a cura di Paolo Gigli, Faenza, Comune di Faenza, catalogo della mostra omonima. [A46]
- 1987 l - "Supereroi di ieri, supereroi di oggi", *Schedario*, 205/206, 1987. [A54]
- 1987 m - "Al di là del concettuale, dalla tecnica in poi", presentazione della mostra *Digital Copy Image*, di Fabio Belletti e Pierluigi Vannozzi, Modena, Circolo Culturale News. [A72]
- 1988 a - "Racconti di moda", *Linea Grafica*, 2, 1988. [A50]
- 1988 d - "La serialità malinconica", *Alfabetta*, 109, 1988. [A53]
- 1988 i - "Fumetti per i grandi, fumetti per i piccoli", *Schedario*, 211/212, 1988. [A55]
- 1988 g - "Linea e mito di Flash Gordon", *Linea Grafica*, 5, 1988. [A57]
- 1988 h - "Ugly", *WWN*, 9, luglio 1988. [A58]
- 1988 i - "C'era una volta la scienza", presentazione della mostra *Geometrie della mente*, di Alessandro Sarti, Modena, Circolo Culturale News. [A73]
- 1989 a - "Grafica e supereroi", *Linea Grafica*, 2, 1989. [A59]

- 1989 c - "Linea chiara" (con Carlo Branzaglia), *Linea Grafica* 4, 1989. [A61]
 1989 e - "Televisione o telecomunicazione?", *Terzoocchio*, 4, 1989. [A63]
- 1990 b - "Fumetti", in Francesca Lazzarato (a cura di) *Giornalini, giornaletti. Contenuti e modelli nei periodici per l'infanzia*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 1990 (pp.25-70). [A65]
- 1990 d - "Rumori grafici", *Linea Grafica*, 4, 1990 (pp.40-47). [A67]
 1990 e - "Cinematografico", introduzione a *Cine/mato/grafico*, Pianoro (Bologna), Exidor Produzioni, 1990 (pp.3-4), catalogo della mostra omonima, Comune di Pianoro, luglio 1990. [A68]
- 1990 f - "Mattotti", introduzione a *Mattotti*, Dordrecht, Uitgeverij Sjors, 1990 (pp.6-13), catalogo della mostra omonima, Dordrecht (Nederland), luglio 1990, poi a Parigi, ottobre 1990. In seguito come introduzione a *Mattotti*, Hamburg, Edition Kunst der Comics, 1993, catalogo della mostra omonima, Hamburg 1993. In seguito anche in *Mattotti. Altre forme lo distraevano continuamente*, Udine, Arti Grafiche Friulane, 1995, catalogo della mostra omonima, Roma, maggio-giugno 1995. [A69]
- 1990 g - "Valvoline", in *Lucca '90, catalogo ufficiale della "Mostra Internazionale del Fumetto, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione"*, Roma-Lucca, Comic Art, 1990. [A70]
- 1991 a - "Il frontespizio narrante", *Linea Grafica*, 1, 1991 (pp.12-21). [A74]
- 1991 c - "Uccidere gli eroi?", in *I mille volti del supereroe*, a cura di Daniele Brolli, Perugia, Star Comics, 1991, catalogo della manifestazione *Eroi di carta eroi di celluloidi*, Bologna, aprile 1991. Ristampato in *Il crepuscolo degli eroi*, a cura di Daniele Brolli, Bologna, Telemaco, 1992. [A76]
- 1991 e - "Il fumetto in Italia", *Nova Express*, 3, 1991. [A78]
- 1991 l - "I fumetti del sol levante", *Linea Grafica*, 4, 1991. [A83]
 1991 o - "Dylan Dog, un sogno senza risveglio", in *Dylan Dog & Martin Mystère, Tarocchi dell'Incubo, Tarocchi di Atlantide*, catalogo della mostra omonima, Torino, Scarabeo. [A86]
- 1992 a - "Segni bianchi", *Linea Grafica*, 1, 1992. [A91]
- 1992 d - "La WP di Filippo Scozzari", in *WP Stories. Dieci anni fuori moda*, a cura di Roberto Grandi, Milano, Lupetti. [A93]
- 1992 g - "Sequenze grafiche", *Linea Grafica*, 4, 1992. [A97]
- 1992 h - "Consumiamoli crudi!", *Alphaville*, 1, 1992. [A98]
- 1992 i - "Il ritorno dei manga", *Liber*, 14, 1992 [A99]
- 1992 r - "I ragazzi tra l'Uomo-Ragno e Zio Paperone", *Liber*, 17, 1992 [A108]
 1993 f - "Riflessioni su Sergio Toppi", *Schizzo*, 2, 1993 [A112]
- 1993 i - "Supereroi d'oltre oceano", *Liber* 18, 1993. [A116]
- 1993 j - "Segni che raccontano", *Linea Grafica* 3, 1993. [A117]
- 1993 l - "Supereroi d'oltre oceano a casa nostra", *Liber* 20, 1993. [A119]
- 1993 m - "Frank Miller Lives Again", *Starbook* 2, 1993. [A160]
- 1994 d - "Una minibiblioteca a fumetti", *Liber* 21, 1994. [A125]
- 1994 g - "La linea morbida", *Linea Grafica* 1, 1994. [A128]
- 1994 l - "Fantasmi femminili", in *Alice '90. Le bambine della Provincia di Roma*, Roma, Provincia di Roma, Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura, 1994. [A133]
- 1994 t - "Tintin et la ligne claire", in *Tintin, Hergé et la "Belgité"*, a cura di Anna Soncini Fratta, Bologna, CLUEB, 1994. [A150]
- 1996 u - "Provocazioni ed eroi: la letteratura per immagini degli anni Sessanta", in *Gli anni 60. Le immagini al potere*, a cura di Anna Detheridge, Milano, Mazzotta 1996. [A251]
- 1997 c - "Le immagini raccontano", in *Desideri in forma di nuvole. Cinema e fumetto*, a cura di Michele Canosa e Enrico Fornaroli, Udine, Campanotto Editore. [A173]
 1998 c - "Il mistero delle parole illustrate", presentazione del volume di Alfredo Castelli, *Il Mistero delle nuvole parlanti. La sceneggiatura originale completa per la prima volta in volume*, Edizione Centro del Fumetto "A.Pazienza", Cremona, 1997. [A187]
- 1998 e - "Falsi Batman, falsi Robin, storie vere", *Alphaville*, 1, 1998. [A189]
- 1998 h - "Racconti di racconti", in *Dylan Dog. Indocili sentimenti, arcane paure*, a cura di Alberto Ostini, EuresisEdizioni, Milano 1998. [A192]
- 1998 l - "Enki Bilal, o della nostalgia del futuro", in *Enki Bilal. Visioni di fine millennio*, a cura di Gianni Miriantini, Milano, Hazard. [A320]
- 1999 i - "Breve storia della brevità a fumetti", *LiBeR*, 44, ottobre-dicembre 1999. [A204]
- 2000 f - "I fumetti", in *Il medioevo. TV e industria culturale nell'Italia del XX secolo*, a cura di Mario Morcellini, Carocci, Roma, 2000. [A207]

- 2002 j – “Zeit und Rhythmus in der Bilderzählung“, in *Ästhetik des Comic*, hg. bei Michael Hein, Michael Hüners und Torsten Michaelsen, Berlin, Erich Schmidt Verlag. [A230]
- 2003 h – “Uscire dall’ombra”, Postfazione a *Il cavaliere nero*, di Franco Buratta, Milano, Hazard 2003. [A247]
- 2003 i – “L’immagine della tigre”, in *François Berthoud. Superilluman*, a cura di Graziano Frediani e Gianni Miriantini, Milano, Hazard 2003. [A248]
- 2004 f – “Che narrare le immagini possano”, *Hamelin*, n. 10, giugno 2004. [A259]
- 2004 j – “Attraverso Battaglia”, in *Storie di uomini in armi nei disegni di Dino Battaglia*, Comune di Cagliari, Catalogo della mostra omonima, maggio 2004. [A262]
- 2005 h – “Grammes apo megani. Fondo Enrico Gregotti“, intervento sul catalogo del 10° International Comics Festival, Atene, Babel 2005 [L277]
- 2005 l – “I fumetti e il ‘poema’, Un’opera (quasi) in musica”, in *Poema a fumetti di Dino Buzzati nella cultura degli anni ’60 tra fumetto, fotografia e arti visive*, Atti dell’omonimo convegno, a cura di Nella Giannetto, Milano, Mondadori, 2005 [A280]
- 2005 n – “Sonhos da china. O onírico e o fantástico na literatura aos quadrinhos”, intervento sul catalogo del XVI Festival International de Banda Desenhada da Amadora, Portugal, 2005 [A284]
- 2006 g – “Il fumetto italiano e la graphic novel”, in *Fumetto International. Trasformazioni del fumetto contemporaneo*, a cura di Matteo Stefanelli, Drago Arts and Communication, Roma, 2006. [A288]
- 2006 n – “Abiti a fumetti”, in *Habitus in fabula. Atti del 2° convegno “Per filo e per segno”*, a cura di Maria Catricalà, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2006. [A295]
- 2007 a – “Lo stile di una vita”, in *Magnus pirata dell’immaginario*, a cura di Hamelin, Black Velvet, Bologna 2007. [A298]
- 2007 p – “Incroci magici: da Bonaventura a Nefasto”, in *Bonaventura. I casi e le fortune di un eroe gentile*, a cura di Hamelin, Orecchio Acerbo, Roma 2007. [A314]
- 2008 a – “Il tempo coeso di Gianni De Luca”, in *De Luca. Il disegno pensiero*, a cura di Hamelin, Black Velvet, Bologna 2008. [A313]
- 2008 b – “Il racconto delle immagini”, in *El discurs del còmic*, a cura di P.S.Cremades, C.G.Signes e S.R.Álvarez, Quaderns de filologia, Universitat de Valencia, Valencia. [A315]
- 2008 d – “Il fumetto *extrapopular*”, in *Il secolo del fumetto. Lo spettacolo a strisce nella società italiana 1908-2008*, a cura di Sergio Brancato, Latina, Tunué. [A317]
- 2009 b – “La storia di un viaggiatore incontentabile”, introduzione a Hugo Pratt, *Corto Maltese*, I maestri del fumetto 1. Milano, Mondadori, 2009 [A318]
- 2009 c – “Rapidità e profondità”, in *Sergio Toppi. Il segno della storia*, a cura di Hamelin, Bologna, Black Velvet, 2009 [A319]
- 2009 d – “Magnus e Bunker”, introduzione a Bunker & Magnus, *Alan Ford*, I maestri del fumetto 2. Milano, Mondadori, 2009 [A322]
- 2009 e – “Ken Parker, o dell’umana avventura”, introduzione a Berardi & Milazzo, *Ken Parker*, I maestri del fumetto 3. Milano, Mondadori, 2009 [A323]
- 2009 f – “Pazienza? Praticamente una rock star”, introduzione a Andrea Pazienza, *Zanardi*, I maestri del fumetto 4. Milano, Mondadori, 2009 [A324]
- 2009 g – “Il mito di un creatore di miti”, introduzione a Moebius, *Arzach*, I maestri del fumetto 5. Milano, Mondadori, 2009 [A325]
- 2009 h – “Una macchina narrativa fascinosa e inquietante”, introduzione a Vittorio Giardino, *Max Fridman*, I maestri del fumetto 6. Milano, Mondadori, 2009 [A326]
- 2009 i – “Un mondo oscuro al di qua del bene e del male”, introduzione a Frank Miller, *Sin City*, I maestri del fumetto 7. Milano, Mondadori, 2009 [A327]
- 2009 j – “Dentro il fascino della decadenza”, introduzione a Bilal & Christin, *Secolo XX*, I maestri del fumetto 8. Milano, Mondadori, 2009 [A328]
- 2009 k – “Leggende di Italiani d’America”, introduzione a Wood & Mandrafina, *Savarese*, I maestri del fumetto 9. Milano, Mondadori, 2009 [A329]
- 2009 l – “Il profumo dell’epica e del mito”, introduzione a Sergio Toppi, *Sharaz-De*, I maestri del fumetto 10. Milano, Mondadori, 2009 [A330]
- 2009 m – “L’uomo che visse due volte”, introduzione a Will Eisner, *Le donne di Spirit*, I maestri del fumetto 11. Milano, Mondadori, 2009 [A331]

- 2009 n – “Io, Povero peccatore”, introduzione a Muñoz & Sampayo, *Alack Sinner*, I maestri del fumetto 12. Milano, Mondadori, 2009 [A332]
- 2009 o – “L’essenza della parodia”, introduzione a Sclavi & Cavazzano, *Altai & Jonson*, I maestri del fumetto 13. Milano, Mondadori, 2009 [A333]
- 2009 p – “Avventure tra i pescecani”, introduzione a Van Hamme & Francq, *Largo Winch*, I maestri del fumetto 14. Milano, Mondadori, 2009 [A334]
- 2009 q – “Più veloce della sua ombra!”, introduzione a Morris & Goscinny, *Lucky Luke*, I maestri del fumetto 15. Milano, Mondadori, 2009 [A335]
- 2009 r – “Lungo le rive del perturbante”, introduzione a Carlo Ambrosini, *Napoleone*, I maestri del fumetto 16. Milano, Mondadori, 2009 [A336]
- 2009 s – “Amarezza e spettacolo in un futuro negativo”, introduzione a Juan Giménez, *Il quarto potere*, I maestri del fumetto 17. Milano, Mondadori, 2009 [A337]
- 2009 t – “Raccontare l’indicibile”, introduzione a Lorenzo Mattotti, *Da un tempo lontano*, I maestri del fumetto 18. Milano, Mondadori, 2009 [A338]
- 2009 u – “Il teatro sulla pagina”, introduzione a Gianni De Luca, *Shakespeare*, I maestri del fumetto 19. Milano, Mondadori, 2009 [A339]
- 2009 w – “Formazione e comunicazione visiva”, introduzione alla sezione tematica da me curata sull’argomento, *FOR. Rivista per la formazione*, 80, 2009 [A341]
- 2009 x – “Nel mistero del nero e del colore”, introduzione a Mike Mignola, *Hellboy*, I maestri del fumetto 20. Milano, Mondadori, 2009 [A342]
- 2009 y – “La realtà e la leggenda”, introduzione a Dino Battaglia, *Antonio e Francesco*, I maestri del fumetto 21. Milano, Mondadori, 2009 [A343]
- 2009 z – “L’avventura e l’affettività”, introduzione a Attilio Micheluzzi, *Petra chérie*, I maestri del fumetto 22. Milano, Mondadori, 2009 [A344]
- 2009 aa – “Nel West, non lontano da Moebius”, introduzione a Charlier & Giraud, *Blueberry*, I maestri del fumetto 23. Milano, Mondadori, 2009 [A345]
- 2009 bb – “Il grande vecchio della sperimentazione visiva”, introduzione a Alberto Breccia, *Cthulhu*, I maestri del fumetto 24. Milano, Mondadori, 2009 [A346]
- 2009 cc – “Ridere con angoscia”, introduzione a Bonvi, *Cronache del dopobomba*, I maestri del fumetto 25. Milano, Mondadori, 2009 [A347]
- 2009 dd – “La generazione sotterranea”, introduzione a Robert Crumb, *Mr. Natural*, I maestri del fumetto 27. Milano, Mondadori, 2009 [A348]
- 2009 ee – “A Furshlugginer Genius!”, introduzione a Kurtzman & Elder, *Little Annie Fanny*, I maestri del fumetto 28. Milano, Mondadori, 2009 [A349]
- 2009 ff – “Non è elementare, Watson!”, introduzione a Berardi & Trevisan, *Sherlock Holmes*, I maestri del fumetto 29. Milano, Mondadori, 2009 [A350]
- 2009 gg – “Dalla jungla africana alla jungla mediatica”, introduzione a Joe Kubert, *Tarzan*, I maestri del fumetto 30. Milano, Mondadori, 2009 [A351]
- 2009 hh – “Quando il poliziesco diventa leggero”, introduzione a Nizzi & Torti, *Rosco e Sonny*, I maestri del fumetto 31. Milano, Mondadori, 2009 [A352]
- 2009 ii – “La nascosta complessità delle favole”, introduzione a Bryan Talbot, *La storia del topo cattivo*, I maestri del fumetto 32. Milano, Mondadori, 2009 [A353]
- 2009 jj – “Psicomagie di un feuilleton western”, introduzione a Jodorowsky & Boucq, *Bouncer*, I maestri del fumetto 33. Milano, Mondadori, 2009 [A354]
- 2009 kk – “Nel giardino del grottesco”, introduzione a Bernet & Abuli, *Torpedo*, I maestri del fumetto 34. Milano, Mondadori, 2009 [A355]
- 2009 ll – “Il tenero delirio della carota mannara”, introduzione a Massimo Mattioli, *Pinky*, I maestri del fumetto 35. Milano, Mondadori, 2009 [A356]
- 2009 mm – “Ladri, gentiluomini e geniali”, introduzione a Castelli & Tacconi, *Gli Aristocratici*, I maestri del fumetto 36. Milano, Mondadori, 2009 [A357]

- 2009 nn – “Il gioco spietato del mondo”, introduzione a Guido Buzzelli, *Ayesha*, I maestri del fumetto 37. Milano, Mondadori, 2009 [A358]
- 2009 oo – “Un Nuovo Mondo di sogni e sangue”, introduzione a Trillo & Breccia E., *Alvar Mayor*, I maestri del fumetto 38. Milano, Mondadori, 2009 [A359]
- 2009 pp – “Il delirio quotidiano”, introduzione a Gilbert Shelton, *Freak Brothers*, I maestri del fumetto 39. Milano, Mondadori, 2009 [A360]
- 2009 qq – “Le ambiguità e contraddizioni della Storia”, introduzione a Bunker & Piffarero, *Fouché*, I maestri del fumetto 40. Milano, Mondadori, 2009 [A361]
- 2009 rr – “Onomatopée del concetto”, *Multiverso*, n.8-9, 2009 [A362]
- 2009 ss – “Introduzione” a Lorenzo Mattotti, *Fuochi*, Torino, Einaudi, 2009 [A363]

Articoli a carattere giornalistico e recensioni

- 1985 d - “Quando il papà di Cipputi diventa buono”, *Paese Sera*, 6 giugno 1985. [A12]
- 1985 f - “Bologna capitale del fumetto”, *Mongolfiera su Bologna*, 23, 12 ottobre 1985. [A14]
- 1985 g - “Fumetto: Massimo Giacon... il figlio del rock demenziale”, *Mongolfiera su Bologna*, 24, 26 ottobre 1985. [A15]
- 1985 h - “Fumetto: Doctor Pencil e Mister China”, *Mongolfiera su Bologna*, 25, 9 novembre 1985. [A16]
- 1985 i - “Fumetto: Chi ha paura dello zio Feininger”, *Mongolfiera su Bologna*, 26, 23 novembre 1985. [A17]
- 1985 m - “Tra immagini e sogni d'infanzia. La mostra 'Doctor Pencil e Mister China' alla Galleria d'Arte Moderna”, *Bologna. Mensile dell'amministrazione comunale*, 12, dicembre 1985. [A19]
- 1985 n - “Fumetto: Marcello Jori”, *Mongolfiera su Bologna*, 27, 23 novembre 1985. [A20]
- 1986 a - “Fumetto: Le storie silenziose. Il fumetto interiore di Simonetta Scala”, *Mongolfiera su Bologna*, 29, 20 gennaio 1986. [A22]
- 1986 b - “Fumetto: Al di là del bene e del male. L'estetica dell'eccesso di Filippo Scozzari”, *Mongolfiera su Bologna*, 30, 3 febbraio 1986. [A23]
- 1986 c - “Fumetto: Il letargo dei sentimenti. I gort, o dell'interiorità”, *Mongolfiera su Bologna*, 31, 17 febbraio 1986. [A24]
- 1986 d - “Fumetto: Dreaming the Beatles. Roberto Grassilli tra musica e sogni”, *Mongolfiera su Bologna*, 32, 1 marzo 1986. [A25]
- 1986 e - “Fumetto: Un incontro con Muñoz e Sampayo”, *Mongolfiera su Bologna*, 33, 15 marzo 1986. [A26]
- 1986 f - “Fumetto: L'ironia di Ugo Bertotti”, *Mongolfiera su Bologna*, 35, 12 aprile 1986. [A27]
- 1986 g - “Fumetto: Fiera del libro per ragazzi 1986”, *Mongolfiera su Bologna*, 36, 26 aprile 1986. [A28]
- 1986 h - “Fumetto: Un Piccolo Nemo per un grande fumetto”, *Mongolfiera su Bologna*, 39, 9 giugno 1986. [A29]
- 1986 m - “Fumetto: La passione fredda di Roberto Baldazzini”, *Mongolfiera su Bologna*, 41, 7 luglio 1986. [A32]
- 1986 n - “Fumetto: Nuova stagione, vecchi problemi”, *Mongolfiera su Bologna*, 42, 29 settembre 1986. [A33]
- 1986 r - “Il Mickey Mouse di Antonio Faeti”, *Bologna - Mensile dell'amministrazione comunale*, 9-10, novembre-dicembre 1986. [A37]
- 1986 t - “Se un giovane autore di fumetti illustra a modo suo Cappuccetto rosso”, *Paese Sera*, 2 gennaio 1986. [A39]
- 1987 e - “Da yippy a yuppy”, *Emilia-Romagna*, 1, 1987. [A45]
- 1987 g - “Prego, qui si vendono libri”, *Emilia-Romagna*, 2, 1987. [A47]
- 1987 h - “Lettura e scrivere elettronico”, *Alfabeta*, 102, 1987. [A48]
- 1988 c - “Topi e pipistrelli”, *Derive Sintetiche*, 8, 1988. [A52]
- 1989 b - “Pimpa sola nel deserto o quasi”, *Il giornale dei genitori* 166-167, luglio-agosto 1989. [A60]
- 1990 a - “Effetto Batman”, *Rinascita*, 9, 1990. [A64]
- 1990 c - “I gort. Immagini dal secondo millennio”, *Linea Grafica*, 3, 1990 (p.76). [A66]
- 1991 b - “Il Pinocchio di Lorenzo Mattotti”, *Nova Express*, 1, 1991 (p.114). [A75]
- 1991 d - “Elektra Lives Again' di Frank Miller”, *Nova Express*, 2, 1991 [A77]
- 1991 f - “Dodici matite per bambini”, *Nova Express*, 3, 1991. [A79]
- 1991 g - “Ricordare Hiroshima”, *Nova Express*, 4, 1991. [A80]
- 1991 h - “Samurai”, *Star Magazine*, 11, 1991. [A81]
- 1991 i - “Le 2001 notti del Giappone”, *Cyborg*, 7, 1991. [A82]
- 1991 m - “Aberrazioni temporali”, *Star Magazine*, 12, 1991. [A84]
- 1991 n - “Demoni, dei ed eroi”, *Star Magazine*, 12, 1991. [A85]
- 1991 p - “Nuove dalla palude”, *Nova Express*, 6, 1991. [A87]
- 1991 q - “Una storia americana”, *Nova Express*, 6, 1991. [A88]
- 1991 r - “Nel cuore della tempesta”, *Nova Express*, 7, 1991. [A89]
- 1991 s - “La sindrome della casalinga”, *Star Magazine*, 15, 1991. [A90]
- 1992 b - “Exploratorium”, *Linea Grafica*, 1, 1992. [A92]
- 1992 e - “Un batman slavo”, *Nova Express*, 8, 1992. [A94]
- 1992 f - “Psycho-killer?”, *Nova Express*, 9, 1992. [A96]
- 1992 l - “Supereroi & Sons”, *Star Magazine*, 23 [A100]
- 1992 m - “E l'Uomo-pipistrello risorge dalle ceneri”, *Il Sole 24 Ore*, 4 ottobre 1992. [A101]
- 1992 n - “I topi di Spiegelman”, *Corriere della Sera*, 17 ottobre 1992 (supplemento Sette). [A102]
- 1992 o - “Snoopy, il fantastico fatto a bracchetto”, *Il Sole 24 Ore*, 25 ottobre 1992. [A103]
- 1992 p - “Intellettuali a fumetti”, *Il Sole 24 Ore*, 6 dicembre 1992. [A104]
- 1992 s - “Talk Dirty di Mathias Schultheiss”, *Nova Express*, 10, 1992. [A113]
- 1993 a - “Strisce d'oltre Manica con vocazione letteraria”, *Il Sole 24 Ore*, 10 gennaio 1993. [A106]
- 1993 b - “Bilal che bell'anacronismo”, *Il Sole 24 Ore*, 7 febbraio 1993. [A107]
- 1993 d - “Tra i sopravvissuti di una fantapocalisse”, *Il Sole 24 Ore*, 28 febbraio 1993. [A110]
- 1993 e - “Mattotti impasta colore e solitudine”, *Il Sole 24 Ore*, 15 marzo 1993. [A111]
- 1993 g - “Una storia di passione”, *Nova Express*, 11, 1993. [A114]
- 1993 h - “Pistolero stanco ma multietnico”, *Il Sole 24 Ore*, 4 aprile 1993. [A115]
- 1993 k - “Un I gort di passione e ironia”, *Il Sole 24 Ore*, 1 agosto 1993. [A118]
- 1993 m - “Briganti a schiere”, *Il sole 24 Ore*, 14 novembre 1993. [A120]
- 1993 n - “L'eroica Nausicaa”, *Il sole 24 Ore*, 28 novembre 1993. [A121]
- 1994 a - “<<Craaaash!>> e si ruppero le strisce”, *Il sole 24 Ore*, 2 gennaio 1994. [A122]
- 1994 b - “Le tinte assolute di Miller fanno volare il goffo Marvin”, *Il sole 24 Ore*, 9 gennaio 1994. [A123]
- 1994 c - “Vertigo, supereroi caduti dall'empireo”, *Il sole 24 Ore*, 27 febbraio 1994. [A124]
- 1994 e - “Topolino, americano modello”, *Il sole 24 Ore*, 13 marzo 1994. [A126]
- 1994 f - “Teste parlanti con poesia”, *Il sole 24 Ore*, 8 maggio 1994. [A127]
- 1994 h - “Cybersix vampiro argentino”, *Il sole 24 Ore*, 29 maggio 1994. [A129]
- 1994 i - “Breccia nell'incubo di un cieco”, *Il sole 24 Ore*, 19 giugno 1994. [A130]
- 1994 j - “Per un sorriso di paura”, *Il sole 24 Ore*, 26 giugno 1994. [A131]
- 1994 k - “Una sensualità color pastello”, *Il sole 24 Ore*, 31 luglio 1994. [A132]

- 1994 m - "Vita di Corto tra pescecani e pirati", *Il sole 24 Ore*, 14 agosto 1994. [A134]
- 1994 n - "Sono arrivati i brutti ma buoni", *Il sole 24 Ore*, 28 agosto 1994. [A135]
- 1994 o - "Nuovo look di una rivista minorenne", *Il sole 24 Ore*, 2 ottobre 1994. [A136]
- 1994 p - "L'eroticismo preso in giro a fumetti", *Il sole 24 Ore*, 30 ottobre 1994. [A137]
- 1994 q - "Supersupermario", *Comix* n.140, 8 novembre 1994. [A138]
- 1994 r - "Un cyborg argentino", *Liber* n. 24, luglio-settembre 1994. [A139]
- 1994 s - "Give me liberty", *Liber* n. 25, ottobre-dicembre 1994. [A141]
- 1995 a - "E 'Il Corvo' è volato nel proiettore", *Il sole 24 Ore*, 15 gennaio 1995. [A140]
- 1995 b - "Affabulatore per immagini", *Il sole 24 Ore*, 14 maggio 1995. [A142]
- 1995 e - "Surrealismo preso di striscia", *Il sole 24 Ore*, 9 luglio 1995. [A145]
- 1995 f - "Silent Blanket delicata poesia metropolitana", *Il sole 24 Ore*, 3 settembre 1995. [A146]
- 1995 g - "Max Zillion & Alto Ego", *Comix* n. 177, 25 luglio 1995. [A147]
- 1995 h - "Davvero tutti parlano di Internet?", *Comix* n. 191/2, 31 ottobre 1995. [A148]
- 1995 i - "Due libri sui fumetti", *Il sole 24 Ore*, 12 novembre 1995. [A149]
- 1995 j - "Magnus, la grande ossessione", *Il sole 24 Ore*, 26 novembre 1995. [A151]
- 1996 a - "Paul Auster fatto a strisce", *Il sole 24 Ore*, 14 gennaio 1996. [A152]
- 1996 b - "Il fumetto rende omaggio", *Il sole 24 Ore*, 21 gennaio 1996. [A153]
- 1996 c - "Quanto pesa un secolo di fumetto", *Il sole 24 Ore*, 4 febbraio 1996. [A154]
- 1996 d - "Alchimie tra immagini e parole", *Il sole 24 Ore*, 4 febbraio 1996. [A155]
- 1996 e - "I nuovi supereroi umani, troppo umani", *Il sole 24 Ore*, 17 marzo 1996. [A156]
- 1996 f - "Tigrotti di pezza e fati padrini", *LiBeR*, 29, ottobre 1995-marzo 1996. [A157]
- 1996 h - "Ritrovate Alack Sinner", *Il sole 24 Ore*, 26 maggio 1996. [A159]
- 1996 k - "Un topo cattivo aiuta Telefono Azzurro", *Il sole 24 Ore*, 1 settembre 1996. [A162]
- 1996 l - "Così Calvin ricomincia da zero", *Il sole 24 Ore*, 13 ottobre 1996. [A163]
- 1996 m - "Sghignazzate con i galli", *Il sole 24 Ore*, 20 ottobre 1996. [A164]
- 1996 n - Recensione di *Non sono stato io!* di Quino, *LiBeR*, 30, aprile-giugno 1996. [A165]
- 1996 o - Recensione di *La vita che stress. Il grande libro di Calvin e Hobbes* di Bill Watterson, *LiBeR*, 31, luglio-settembre 1996. [A166]
- 1996 p - Recensione di *Alack Sinner. Trovare e ritrovare* di José Muñoz e Carlos Sampayo, *LiBeR*, 32, ottobre-dicembre 1996. [A167]
- 1996 q - Recensione di *Tex. La valle del terrore* di Claudio Nizzi e Magnus, *LiBeR*, 32, ottobre-dicembre 1996. [A168]
- 1996 r - "Fumetti coi fiocchi", *Il sole 24 Ore*, 15 dicembre 1996. [A169]
- 1996 s - Recensione di *Mano. Fumetti scritti disegni, Ottagono*, n. 120, settembre-novembre 1996. [A170]
- 1997 a - "Oniriche scivolano appena fuori del senso", *Il sole 24 Ore*, 2 marzo 1997. [A171]
- 1997 b - "Ci sono diversi modi di fare del male", *LiBeR*, 33, gennaio-marzo 1997. [A172]
- 1997 d - "Laurea al padre di Paperinik", *Il sole 24 Ore*, 20 aprile 1997. [A175]
- 1997 e - "Nel segno della paura. Ricordo di Roland Topor", *Il sole 24 Ore*, 20 aprile 1997. [A176]
- 1997 f - "Caboto al pastello", *Il sole 24 Ore*, 15 giugno 1997. [A177]
- 1997 g - "La corta vita del nuovo fumetto", *Il sole 24 Ore*, 6 luglio 1997. [A178]
- 1997 h - "Ipertrofici muscoli da fumetto", *Il sole 24 Ore*, 10 agosto 1997. [A179]
- 1997 i - "Fumetti d'impatienza", *Il sole 24 Ore*, 9 novembre 1997. [A180]
- 1997 j - "La storia di Bonelli e di suo figlio 'Tex'", *Il sole 24 Ore*, 23 novembre 1997. [A181]
- 1997 l - "La salamitudine aguzza l'umorismo", *Il sole 24 Ore*, 7 dicembre 1997. [A183]
- 1997 m - "Due paperi, una coppia esplosiva", *Il sole 24 Ore*, 21 dicembre 1997. [A184]
- 1998 a - "Penthotal preso con filologia", *Il sole 24 Ore*, 8 marzo 1998. [A185]
- 1998 b - "Storie di solitudine e kafkiana alienazione", *Il sole 24 Ore*, 19 aprile 1998. [A186]
- 1998 d - "Sconosciuto, o quasi", *Il sole 24 Ore*, 30 agosto 1998. [A188]
- 1998 f - "Così morde il serpente", *Il sole 24 Ore*, 18 ottobre 1998. [A190]
- 1998 g - "La letteratura a strisce", *Il sole 24 Ore*, 18 ottobre 1998. [A191]
- 1998 i - "Il Ridley Scott della biacca e del pastello", *Il sole 24 Ore*, 13 dicembre 1998. [A193]
- 1999 a - "I tre adolf di Tezuka", *Il sole 24 Ore*, 31 gennaio 1999. [A194]
- 1999 b - "Eisner, storie di uomini invisibili", *Il sole 24 Ore*, 7 marzo 1999. [A195]
- 1999 c - "Fantascienza, il fumetto osa di più", *Il sole 24 Ore*, 25 aprile 1999. [A196]
- 1999 d - "E il fumetto prova a perdere la parola", *Il sole 24 Ore*, 13 giugno 1999. [A197]
- 1999 f - "Narratori senza parole", *Il sole 24 Ore*, 26 settembre 1999. [A199]
- 1999 g - "Contrappunto. Asterix contro l'idiota", *Il sole 24 Ore*, 17 ottobre 1999, prima pagina. [A200]
- 1999 h - "Tre illustratori per Dante", *Il sole 24 Ore*, 21 novembre 1999. [A201]
- 2000 a - "Storie di cavalieri e gente comune", *Il sole 24 Ore*, 13 febbraio 2000. [A202]
- 2000 b - "L'orrore quotidiano genera mostri di carta", *Il sole 24 Ore*, 5 marzo 2000. [A203]
- 2000 c - "Luce sul Sol Levante", *Il sole 24 Ore*, 19 marzo 2000. [A204]
- 2000 d - "Nei territori semisommersi dell'arte 'sequenziale'", *Il sole 24 Ore*, 17 settembre 2000. [A205]
- 2000 e - "Il futuro del fumetto a fumetti", *Il sole 24 Ore*, 15 ottobre 2000. [A206]
- 2000 f - "Pittura e fumetto in dialogo", *Il sole 24 Ore*, 19 novembre 2000. [A216]
- 2001 a - "Maus, o della memoria", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.1, febbraio 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata1/articolo.asp?id=3&num=1&sez=3&mpp=&ed=&as=>) [A208]
- 2001 c - "Fumetti - Il Giappone che esiste", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.1, febbraio 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata1/articolo.asp?id=6&num=1&sez=4&mpp=&ed=&as=>) [A210]
- 2001 d - "Fumetti - Il quotidiano ribaltato", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, marzo 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata2/articolo.asp?id=39&num=2&sez=17&mpp=&ed=&as=>) [A211]
- 2001 e - "Le immagini della città", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, marzo 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata2/articolo.asp?id=41&num=2&sez=28&mpp=&ed=&as=>) [A212]
- 2001 f - "Fumetti - La via di Baru", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.4, maggio 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata4/articolo.asp?id=150&num=4&sez=51&mpp=&ed=&as=>) [A213]
- 2001 g - "Fumetti - Reinventing Comics", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.5, giugno 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata5/articolo.asp?id=231&num=5&sez=66&mpp=&ed=&as=>) [A214]
- 2001 h - "Male di vivere, una telenovela", *Il sole 24 Ore*, 21 ottobre 2001. [A215]
- 2001 i - "Colpi di Mano", *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.6, luglio 2001
(<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata6/articolo.asp?id=271&num=6&sez=78&mpp=&ed=&as=>) [A218]

- 2001 l – “Il senso frantumato di *David Boring*”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.9, ottobre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata9/articolo.asp?id=441&num=9&sez=135&mpp=&ed=&as=>) [A219]
- 2001 m – “Innocenza e complicità delle arti”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.10, novembre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata10/articolo.asp?id=518&num=10&sez=157&mpp=&ed=&as=>) [A220]
- 2001 n – “I due mondi animali di Disney”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.11, dicembre 2001 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata11/articolo.asp?id=584&num=11&sez=164&mpp=&ed=&as=>) [A221]
- 2002 b – “La difficile strada della satira politica”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.2, febbraio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata13/articolo.asp?id=689&num=13&sez=185&mpp=&ed=&as=>) [A222]
- 2002 c – “Joe Sacco, fumetto e reportage””, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.3, marzo 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata14/articolo.asp?id=731&num=14&sez=197&mpp=&ed=&as=>) [A223]
- 2002 d – “Rio veleno”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n.4, aprile 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata15/articolo.asp?id=789&num=15&sez=214&mpp=&ed=&as=>) [A224]
- 2002 e – “Il fumetto? Lo leggo in un libro”, *Com*, 92, 13 maggio 2002 [A225]
- 2002 g - “Sulla bocca degli stolti”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, maggio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata16/articolo.asp?id=823&num=16&sez=226&mpp=&ed=&as=>) [A227]
- 2002 h – “Il colore del male”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, giugno 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata17/articolo.asp?id=866&num=17&sez=240&mpp=&ed=&as=>) [A228]
- 2002 l – “Dino Buzzati. Le tavole inquietanti”, *Il sole 24 Ore*, 29 settembre 2002. [A232]
- 2002 m – “Fumetti – Sulla via del samurai”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, luglio 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata18/articolo.asp?id=907&num=18&sez=257&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A233]
- 2002 n – “Non solo samurai”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, agosto 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata19/articolo.asp?id=946&num=19&sez=270&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A234]
- 2002 o – “Buzzati. Poema a fumetti”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, settembre 2002 (<http://www.enel.it/it/enel/magazine/golem/Puntata21/articolo.asp?id=1006&num=21&sez=292&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A235]
- 2002 q – “Allucinazioni congelate”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 11, novembre 2002 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata22/articolo.asp?id=1043&num=22&sez=304>). [A240]
- 2002 r – “Breccia e Eisner”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 12, dicembre 2002 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata23/articolo.asp?id=1072&num=23&sez=312>). [A241]
- 2003 c – “Malviventi pulp e camorristi sentimentali”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata24/articolo.asp?id=1105&num=24&sez=323>). [A242]
- 2003 d – “Mangiare, cioè conoscere. Cibo, arte tra le altre”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata25/articolo.asp?id=1135&num=25&sez=329>). [A243]
- 2003 e – “Pratt, il narratore”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata26/articolo.asp?id=1157&num=26&sez=339>). [A244]
- 2003 f – “Francesca Ghermandi e il racconto per immagini”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, maggio 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata28/articolo.asp?id=1223&num=28&sez=359>). [A245]
- 2003 g – “Silvio Cadelo, *Sulis e Mezzaluna*”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, settembre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata32/articolo.asp?id=1319&num=32&sez=389>). [A246]
- 2003 j – “Ricordo di Guido Crepax. La sua matita disegnava il desiderio”, *Il sole 24 Ore*, 3 agosto 2003. [A249]
- 2003 l – “Caro OdB”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 10, ottobre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata33/articolo.asp?id=1348&num=33&sez=401&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A252]
- 2003 m – “Dare figura alle emozioni”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 11, novembre 2003 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata34/articolo.asp?id=1413&num=34&sez=413&tipo=&mpp=&ed=&as=>). [A253]
- 2004 a – “Rintocchi, di notte”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/Puntata36/articolo.asp?id=1468&num=36&sez=433&tipo=&mpp=&ed=&as=>) [A254]
- 2004 b – “Macchine emotive per raccontare storie di nulla”, *Il sole 24 Ore*, 1 febbraio 2004. [A255]
- 2004 d – “Simultaneità. Il tempo relativo e multiplo della comunicazione emotiva”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2004. (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=37>) [A257]
- 2004 e – “Trovare e ritrovare”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=38>) [A258]
- 2004 h – “La linea inquieta”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=39>). [A261]
- 2004 l – “Una babele onirico-grafica”, *Il sole 24 Ore*, 20 giugno 2004. [A264]
- 2004 m – “*Prints of the West* di Carlos Nine””, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=40>). [A265]
- 2004 n – “Le molte solitudini di Tatsumi””, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, settembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=41>). [A266]
- 2004 o – “Pillole blu di Frederik Peeters”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 7, ottobre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=42>). [A267]
- 2004 p – “Samurai allo specchio”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 8, novembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=43>). [A268]
- 2004 q – “Frédéric Boilet, *Lo spinacio di Yukiko*”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 9, dicembre 2004 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=44>). [A269]
- 2005 a – “I misteri di Dave McKean”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=45>). [A270]
- 2005 b – “I problemi di una storia del fumetto”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 2, febbraio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=46>). [A271]
- 2005 c – “*Orme* di fumetti”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 3, marzo 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=47>). [A272]
- 2005 e – “Città invisibili di Hugo Pratt”, *Il sole 24 Ore*, 10 aprile 2005. [A274]
- 2005 f – “Una storia Jazz”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=48>). [A275]
- 2005 g – “Africa come altrove. Il mito africano nei fumetti del Novecento”, *Golem L'indispensabile*, periodico on line, n. 6, luglio 2005 (<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=49>). [A276]

- 2005 k – “Poesia nell’acqua”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 9, novembre 2005
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=53>). [A279]
- 2005 m – “Yossel, o del giudizio etico e di quello estetico”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 10, dicembre 2005
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=54>). [A281]
- 2006 a – “La letteratura e il complotto”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 1, gennaio 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=55>). [A282]
- 2006 d – “Appunti da mondi lontani”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 2, marzo 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=56>). [A283]
- 2006 e – “Nella magia del quotidiano””, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 3, aprile 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=57>) [A285]
- 2006 f – “Il fascino discreto del fumetto giapponese”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 4, giugno 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=58>) [A287]
- 2006 h – “Marjane Satrapi, fumettista iraniana”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=59>) [A289]
- 2006 i – “I metaparadossi narrativi di Tiziano Scavi”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 6, settembre 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=60>) [A290]
- 2006 k – “La montagna che incanta”, *La Nuova Ecologia*, n.9, 2006 (anche accessibile sul web all’indirizzo
<http://www.lanuovaecologia.it/documenti/74-75.pdf>) [A292]
- 2006 l – “Ricordando un maestro”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 7, ottobre 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=61>) [A293]
- 2006 m – “Re in incognito”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 8, novembre 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=62>) [A294]
- 2006 p – “Le vite surreali di Marco Corona”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 9, dicembre 2006
(<http://www.golemindispensabile.it/default3.asp?num=63>) [A297]
- 2006 q - “Confessioni e seduzioni dell’esercito delle nuove Babette”, *Slowfood* 23, 2006 [A303]
- 2007 b – “L’utopia disillusata. La dalia azzurra di Filippo Scozzari”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 2, marzo 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9150) [A299]
- 2007 d – “Fumetti. Il sangue della mala”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 3, aprile 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9702&_idfrm=80) [A300]
- 2007 e – “Fumetti: Un mondo non verde”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 4, maggio 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=9813) [A301]
- 2007 g – “Rigatoni al sugo catodico”, *Slowfood* 27, 2007 [A304]
- 2007 h – “Fumetti: La perdita”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 5, luglio 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10035) [A305]
- 2007 i – “Leggere, guardare. Il ritmo del respiro tra parole e immagini”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 6, agosto 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10150) [A306]
- 2007 j – “Il giallo filosofico”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 7, settembre 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10412) [A307]
- 2007 k – “Fumetti - L’ombra della luce”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 8, ottobre 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10455) [A308]
- 2007 l – “Fumetti: retorica d’artista. Marcello Jori e il genio misconosciuto”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 9, novembre 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=10880) [A309]
- 2007 n – “Nel buco nero dell’America”, *Golem L’indispensabile*, periodico on line, n. 10, dicembre 2007
(http://www.golemindispensabile.ilsole24ore.com/index.php?_idnodo=11718) [A311]

Traduzioni

- John Searle, *Intentionality - An Essay in the Philosophy of Mind*, titolo italiano *Della Intenzionalità - Un saggio di filosofia della conoscenza*, Milano, Bompiani, 1985.
- John Searle, *Minds, Brains and Science*, titolo italiano *Mente cervello intelligenza*, Milano, Bompiani, 1988.
- Eric Landowski, "Deux points de vue pour une socio-sémiotique", titolo italiano "Due punti di vista per una sociosemiotica", *Carte Semiotiche*, 4-5, settembre 1988.
- Pelle Ehn, *Work-Oriented Design of Computer Artifacts*, titolo italiano *L’informatica e il lavoro umano. La progettazione orientata al lavoro di manufatti informatici*, Roma, Meta Edizioni, 1990.
- Cristina Cacciari (a cura di) *Teorie della metafora*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1991.

Altre cure

- 1986 - Autore dell’introduzione alle pagine dedicate all’Intelligenza Artificiale (vedi elenco pubblicazioni) su *Alfabeta* 89, ottobre 1986, contenenti interventi di Poggio, Hillis, Pribram, Minsky, Braitenberg e Hofstadter.
- 1986 - Curatore, con Omar Calabrese, del supplemento ad *Alfabeta* 91 "L’arte del fumetto", con interventi, oltre al proprio (vedi elenco pubblicazioni 1986q), di Anceschi, Ascari, Branzaglia, Calabrese, Calligaro, Faeti, Frezza, Giovannoli, Serra.
- 1992 - Progettista e autore, con Umberto Eco, Bruno Bassi, Giulio Blasi e Costantino Marmo del prototipo di *MuG. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, finanziato dalla ditta Olivetti e realizzato presso l’Istituto di Discipline della Comunicazione dell’Università di Bologna. Di sua personale responsabilità l’architettura concettuale dell’opera e parte della sua implementazione informatica; inoltre, la progettazione e cura del Thesaurus.

1995 - Curatore, con Umberto Eco (direttore), et al. di *Encyclomedia. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, Milano, Opera Multimedia, 1995-98. Di sua personale responsabilità l'architettura concettuale

dell'opera e le linee della sua implementazione informatica; inoltre, la progettazione e cura del Thesaurus.